

٦١٢٣٧

ش

شرح تذكرة الكحالين للكحال . بخط الحسن بن
محمد بن محمد الحنفى الخيرى سنة ٨٥٧ هـ

١١٥ ق ٢١ س ٢٤ × ١٨ سم

نسخة جيدة ، رؤوس الفقر والمسائل بالحمرة ،
خطها تعليق حسن

٦٥

١ - طب العميون أ - الناسخ ب - تاريخ النسخ

هذا هو
المجلد
الرقم ٢٥١

مكتبة جامعة الرياض - قسم المخطوطات	
اسم الكتاب	مذكرات الكمالين
اسم المؤلف	علي بن عيسى الكمال
تاريخ النسخ	٨٥٧
عدد الأوراق	١١٥
ملاحظات	(طب)
القياس	١٨X٢٤
رقم	٥٦٨٥

ن. ك.

تم تصويرها في مكتبتي
سنة ١٣٧٧ هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَبِهِ التَّوَكُّلُ
 شرح المقالة الأولى
 من تذكرة الكحالين

لَا تُحَدِّثُ رَبُّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى خَيْرِ
 خلقه محمد وآله وصحبه وسلم تسليما كثيرا هـ
 ما هي الأزوس الثمانية التي بكل كتاب العرض والمنفعة
 والنسمة والقسمة والرتبة واسم الواضع من أي العلوم
 هو نحو التعاليم المستعملة فيه **ما** هو الغرض
 هذا الكتاب معرفة العلم والعمل المختص بصناعة الكحل
 على سبيل الاختصار والإيجاز **ما منفعته** تذكروا
 للعالم وتوطئة للمتعلم **ما منفعته** تذكروا
 على مداواة أمراض العين بحسب الورد عليه في كل
 حين **ما سميت** تذكروا الكحالين **ما قسمت** ثلاث مقالات
الأولى يذكر فيها تشرح العين **الثانية** يذكر فيها عدد الأمراض
 الظاهرة للحش وأسبابها وعلامتها **الثالثة** يذكر
 فيها عدد أمراض العين الخفية عن الحش وأسبابها
 وعلامتها وقوس الأدوية المفردة التي تقع في أدوية
 العين **ما مرتبة** ان يقرأ أوله على من حضر صاحب
 كتاب **من أي العلوم هو** من صناعة الكلب



ما اسم الواضع عيسى بن علي ما نحو التعاليم المستعملة
 فيه ثلاث وهي العكس والتحليل والتكوين **ما هو**
العكس وبالتحليل هو ان يذكر الشيء فما هو طاهر وينتهي
 الى الشيء الخفي ابتداء بامراض الحش ثم انتهي الى امراض
 الروح الباطن **ما هو التكوين** هو ان يذكر الشيء
 فما هو خفي وينتهي الى الشيء الظاهر منه **ذكر**
 العين مركبة من صفات واعشيه ورباطات وغيرها
 فحصل من اجتماعها صورة للعين وهو الشيء الظاهر منهم
ما هو تحليل الحد هو يذكر الشيء جملة ثم ينتهي الى بساطة
 ذكر حد العين **ما هو حد** هو ان يذكر الشيء
 شرح جميع اجزاء العين المركبة منها **ما معني قوله تعليم**
 هو طريق ومسلك لمعرفة الشيء من العلم الى المتعلم
ما هو التعليم بطريق القسمة مثاله ان يعبر من الكل
 الى الجزء او من الجنس الى النوع مثل قولنا اجناس الامراض
 ثلثة ويستخرج من هذه الاجناس انواعها وقسمه العدد ايضا
 وقد استعمل عيسى بن علي في هذا الكتاب قسمة العدد
 فانه ذكر لكل جزء من اجزاء العين عدد الامراض الحادثة
 فيها وقسم هذا الكتاب ثلاث مقالات **مسألة**
 ما الحاجة التي دعت عيسى بن علي الى تأليف هذا الكتاب
جواب ان بعض اخوانه سألوه ان يؤلف له كتابا فيه
 تعريف امراض العين واسبابها وعلامتها لان الاسكندر ادين

لم يذكر والمعالج جاد بهم بالتذكرة **ما هو الاختصار** الذي يكون بالغ
 النفع مؤان يجمع ثلثة اشياء احدها الاستقصاء في الصفة
والثاني الاستتمام للمعنى والثالث الاجاز في الكلام **مسئلة**
ما هو الاستقصاء في الصفة جواب هو كلما يوصف بوصفين صفة
 ذاتية وصفة عرضية فالصفة الذاتية الداخلة في جوهر
 الشيء وطبعه **والصفة الذاتية** للمعين هي الحد الجوهرية
 للمعين وهي الاشياء المقومة لذاتها المتممة لجوهرها **و**
والصفة العرضية للمعين ضد ذلك مثل قولنا هذه العين
 ذرقاء او حمراء او شعلاء وهي التي تنظر باحد هذه الالوان
 وتسمى عين وهي التي قوامها بالشيء ولا قوام الشيء بها **ما معنى**
 قوله الاستتمام للمعنى **هو** معرفة الشيء وتحت الاكل لا تحت الانقص
 وحد العين الاكل هو **الا بصر** **ما معنى** قوله الاجاز في الكلام
هو معرفة الشيء بجنسه الاقرب لا بجنسه الابعد مثل تعريفنا
 للمعين اذا قلنا عضو باصر **ما معنى** قوله جميع الطرق
 الطبية هي القوانين الكلية التي يستنبط منها الامور الجزئية
 في علمها وعمليها مثل قولنا اجناس الامراض ثلثة **و** يستنبط
 منها انواعها وفي العلاج مثل قولنا انواع العلاج ثلثة منه ما يكون
 باليد ومنه ما يكون بالاستفراغ ومنه ما يكون بتبديل المزاج
 اعني بتعديله ويستنبط من كل واحد منهم علاج كل نوع بحسبه
ما معنى قوله والآلية **جواب** يعني بها امراض
 التركيب **ما معنى** قوله لجميع امراضها المنشأ به الاجزاء

يعني اصناف تتواءم المزاج **ما معنى** قوله الآلية اعني
 بها امراض التركيب **ما معنى** قوله تفريق الاتصال
جواب تباعد الاجزاء بعضها من بعض ويسمى التحلل
 الفرد **ما معنى** قوله انه قد يجب علي من اراد ان يداوي
 العين مداواة صواب ان يكون عارفا بقوة الدواء الذي
 يعالج به قوة ذلك المرض لان المداواة يكون الضد بالضعف
 اعني اذا كان حارافا بله بالبارد او باردا فبالبله بالحار
 ويكون مقابله للمرض في الدرجة وازيد قليل هذه المداواة
 هي بطريق القياس ويكون موافقا ومشاكلا لمزاج العضو
 الطبيعي وهذا هو رأي جالينوس وقد يكون المداواة بطريق
 التجربة ايضا **مسئلة** قدم اكد علي الطبيعة
 لان ما لم يعلم حده ما يعلم طبعه وما لم يعلم طبعه ما يعلم حاله
 خروجه عن المجري الطبيعي امكث رة العضو الى حالته
 الطبيعية **مسئلة** ما هو اكد ما هو مادة علي هيئة المحدود
 وله حد آخر هو معرفة الشيء بالاشياء المقومة بذاتها
 المتممة لجوهره وهو الحد الجوهرية للمعين **ما معنى**
 قوله تعي العلل عن كل عضو انما يكون برودة الى طبيعة التي
 قد خرج عنها يعني ازالة الامراض اذا حدث في العضو
 ورد العضو الى حالته الطبيعية التي خرج عنها يكون في
 المزاج بالمضادة وفي الدرجة بالمسابقة وازيد قليلا
من كم شيء ويكون الحد **جواب** من شيئين اما

فانما علمت ما لم يعلم وطريق الطبيب

فانما علمت ما لم يعلم وطريق الطبيب

عضو باسمه واما من جنس
مثل النار والعين

من جنس وفصل واما من جنس وفصول اما من جنس وفصل مثل
معرفنا للعين دخل تحت عين الدنيار وعين الغلة وعين
الماء قلنا عضو دخل تحت الاعضاء البسيطة و
والاعضاء المركبة قلنا ال دخل تحت الاعضاء الآلية
التي هي مركبة من الاعضاء البسيطة مثل اليد والرجل
ودخل تحت الاعضاء الآلية التي ليس هي مركبة
من الاعضاء البسيطة مثل العصبية النورية التي هي آلة
لنفوذ النور الذي هو الروح الباطن فيها وهي في نفسها
عضو بسيط **مسألة** ما هو الحد الجوهري للعين
هو قولنا عضو دخل تحت الاعضاء البسيطة والاعضاء
المركبة كما ذكرنا مع الاعضاء المركبة وافصلنا من الاعضاء
البسيطة قلنا حساس اشركناه مع الاعضاء
الحساسة مثل اليد والرجل وافصلناه من الاعضاء التي
غير حساسة مثل العظم والعمود والرباط قلنا باصد
افصلناه من جميع الاعضاء فماتم في البدن عضو حساسة
التي باصد الا العين فقط **مسألة** ما معني قوله عضو
جواب جسم يتولد من اول مزاج الاخلاط كما ان
الاخلاط اجسام متولدة من اول مزاج الاركان **مسألة**
ما معني قوله عضو كم هي اقسام الاعضاء **جواب**
تنقسم على قسمين اما حسب جوهرها واما حسب قدرها
وشدورها فالذي لحسب جوهرها هي الاعضاء البسيطة

واما

واما الذي لحسب قدرها وشدها فتقسم الى اربعة اقسام
اما رييسة وهي القلب والدماع والكبد والاثنيان
واما خادمة التي رييسة مثل الدماغ خادمة العصب
والقلب خادمة الشرايين والكبد خادمة الاورده
والاثنيان خادما او عية المنى **مسألة** ما هو
العضو البسيط **جواب** هو ما يشابه جزؤه كله
فسمي باسم جملته **مسألة** ما هو العضو المركب
جواب هو ما خالف جزؤه كله ولا يسمى باسم جملته
مسألة ما معني قوله اعضاء الية **جواب**
هي الة النفس في تمام الحركات والافعال **مسألة**
ما معني قوله عين **جواب** لانه ينبوع النور
كما ان عين الماء ينبوع لنفوذ الماء **مسألة** كيف قوي
الاعضاء وانبعثها بعضها لبعض **جواب**
اما ان يكون العضو قابلا مثل القلب واما بعض قابل
مثل الكبد واما لا قابل مثل الاعضاء البسيطة
مسألة ما معني قوله عضو التي **جواب** يكون
مركبا من الاعضاء البسيطة او عضو التي لا يكون
من الاعضاء البسيطة مثل العصبية النورية لانها آلة
لنفوذ الروح الباطن فيها وهي في نفسها عضو بسيط
مسألة ما معني قوله حساس هي العين لان لها
حاستين خاصة الابصار وحاسة التمس

واما

مسألة ما معنى قولنا با صر **جواب** هو الفضل
الذي يتميز به العين على غيرها وهي الغاية **مسألة**
ما هو الفصل **جواب** هو الذي يتميز به ذات الشيء
عن غيره **ما هو عرض الطب** هو حفظ صحة
موجودة أو رد صحة مفقودة **ما هو الطب**
ما هو معرفة الأشياء المنسوبة والمتصلة بالصحة والمرض
وبالحال الذي لا يتخلص الإنسان فيها للصحة ولا لمرض
مسألة ما هي الصحة **جواب** هي أن يكون بها بدن الإنسان في مرتبة
وتركيبه بحيث يصدر عنها الأفعال على غير كلفها
صحيحة سليمة **مسألة** ما هو المرض **جواب** هي أن يكون
يصدر الأفعال على غير المجرد الطبيعي تضرر بالفعل
ضررا أو لي محسوسا **مسألة** ما هي الحالة التي
لا يتخلص الإنسان فيها للصحة ولا لمرض **جواب**
تنقسم إلى أربعة أقسام إما أن يكون الحال منسوبا
إلى الصحة والمرض كبدن الأعرج وإما أن لا يكون
منسوبا إليها كبدن المشايخ والباقيين وإما أن ينسب
وقت إلى صحة ووقت إلى مرض مثل من يصح شيئا
ويمرض صيفا وبالضد أو يكون صحيحا في الكيفيتين
الفاعلتين ليس هو صحيح وهو صحيح في الكيفيتين
فالصحة ثلاثة أقسام **جواب** هي الغاية وهو الذي
لا يكون في صحة شيء وإما صحيح الكثرة وهو الذي لا يكون

في الكثرة

في الكثرة أو قاته صحيح وأقلها مريض وإما صحيح الآن وهو مثل
من يصح شتاء ويمرض صيفا أو بالضد **مسألة**
كم هي أقسام المرض **جواب** ثلاثة وهي ضد أقسام الصحة
وقد قال جالينوس حالة تسمى الاستقام وهو
الذي تسقمه الأشياء المسقم سريعا وهو واحد
أقسام المرض فصارت أقسام الأمراض ثلاثة
الصحة والمرض والحال الذي لا يتخلص الإنسان
منه لا إلى الصحة ولا إلى المرض **مسألة**

الباب الأول في حد العين

ما هو الحد الجوهري العين قد ذكرنا حده وحد
العرضي من أي شيء العين مركبة قد تقدم ذكره
ما هو الصفا في جسم عيني عذيقه أبيض مثل الصفا
الذي يحوي الأعضاء الباطنة الذي مبداه من
الفطر وف الحنجري الذي تحت القصر
وينتهي إلى العانة ومنفعته ليوتي الأعضاء
الذي يحويها مثل الكبد والطحال والمعدة
وعيد ذلك والصفاق في العين مثل القدرين
والملتحم **مسألة** ما هو الأغشية وهو أرق من
الصفاقات وهو جسم منتبج من ليف عصبي في
غير محسوس رقيقة النخن ومستعرضة الكفشي

منها

سطوح اجسام اخري ويحتوي عليها لمنافع منها التحفظ
جماها على شكلها وهياتها ومنها لتعلقها باعضاء اخري
وتربطها بها بواسطة العصب والرباط وينشأ
ليغصا ويتشبع كل كلة من القلب ومنها لتكون الاعضاء
العدمية للحسن في جوهرها صحيحة حتى تامة
بالذات لما يلائق به وحتم ما يحدث في الجسم
الملفوف فيه بالعرض وهذه الاعضاء مثل
الكلى والكبد والطحال والغشاء في العين مثل
العنكبوتية والغشاء العيني والشبكية **مسألة**
اخرى ما هي الرباطات هي اجسام شبيهة بالعصب
بعضها يسمى رباطا مطلقا وبعضها يختص باسم العصب
ثم امتد الى العضلة سمي رباطا وما لم يمتد اليها
سمي عصبيا يكون وصل بين طرفي العظم العضلة وبين
اعضاء اخري وحكم شد الشيء الى شيء فانه مع ما
يسمي رباطا يختص باسم العصب ونباتته من العظم
مسألة ما هي الرباطات **جواب**
هي اجسام تنبت من اطراف العظام بيض لونه
شبهها بالعصب الا انها اصلب منه وما هي عديمة الحس
خلقت لتربط الاعضاء وتشد وتقويها ولتخالط
الاعصاب لتستفيد منها الاعتماد في الحركات
اذا ما تستطبا كلاهما معا فاذا خالطها اللحم سميت بحملة

عضلة **مسألة** ما هي الشرايين هي اجسام نابضة
من القلب مستدة مجوفة طويلة اعصابية رباطية
ايجوهرها حركات منبسطة منقبضة تنفصل
بسكونات خلقت لتروح القلب وتنفض الخار
الذخايع عنه لتروح الروح الحيواني والدم الحيواني
على اعضاء البدن **مسألة** ما هي الاوردة **جواب**
هي اجسام شبيهة بالشرايين نباتها من الكبد
وساكنه خلقت لتروح الروح الطبيعي والدم الطبيعي
على اعضاء البدن **مسألة** الروح والدم الذي في
الشرايين بمقدار الدم والروح الذي في الكبد ام لا
جواب الروح الذي في الشرايين اكثر مقدارا من
الروح الذي في الكبد والدم اقل مقدارا من الذي في
الكبد **مسألة** ما هي الشرايين والاوردة
لكل واحد منهم طبقة واحدة يحوي ما فيها من الشرايين
ذات طبقتين وجعلوا ذات طبقتين لاجل ان الطبقة
الخارجية تكون بحركة الانقباض والحركة والداخلية
بحركة الانقباض ليكونوا حذرا ووقاية للروح الحيواني
ليلا يتخلل وجعلت الاوردة طبقة واحدة ليدفع من
مساعها ومن افواها في الاعضاء لتغذيها والدم و
الروح الذي في الكبد اغلظ جوهر من الذي في
الشرايين وايضا اذا حدث في هذه الاوردة

تفترق اتصال يسهل على الطبيعة احكامه في الاوردة واذا
حدث في الشرايين لم يسهل عليه احكامه لاجل
سرعة حركته بانسباطه وانقباضه ولرقة جوهر
الدم الذي فيه وقيلته **مسئلة** ما هي الاعصاب
جواب هي اجسام دماغية المنبت وشجاعية
المنبت بيض لينة لونه في الانعطاف صلبة الانفصال
خلقت ليتم القلب الاعضاء الحشوا والحركة **مسئلة**
ما هو العضل **جواب** شطاي اعصاب يمتلي خلقة
لحم مفرد ورباط وغشاء يحلله **مسئلة** فما هي الاوتار
جواب هي اجسام تنبت من اطراف العضل
شبهه بالعصب اذا انحسر عنها اللحم فينقل العصب
والرباط ويندمجان وينحدران وترا انما خلقت لحفظ
الاعضاء على شكلها وهيئتها واغلظ واصدب
من جوهره من اجليدية وارث جوهره من
البيضية والمتوسطة بينهم في الغلظ والرقوة
الزجاجية **مسئلة** ما هو العظم **جواب**
جسم ابيض وهو اصدب الاعضاء واسا سبل البدن
ودعامة الحركات **مسئلة** ما هو الغضروف
جواب هو اللين من العظم وينعطف
مسئلة والمنفعة في خلقة انه يحصل به اتصال
العظم بالاعضاء اللينة فلا يكون اللين والصلب

مركبا

جواب من اجسام رطبة ذات قوام خطيكل وحادة
منها غشاء يحفظ جملتها على شكلها ويمنعها

مركبا بلا متوسط لكان يتاذى اللين بالصلب وخصوصا
عند الضربة والضغط بل يكون التركيب مندرجاً
مثل اطراف الشرايين ومثل الغضروف
الحشوي تحت القش وايضا ليحسن به تجاور
المفاصل المتحركة فلا يغتصص بصلابتها وايضا انه اذا كان
بعض العضل يمتد الى عضو غير ذي عظم يستند
اليه ويقوى لهام مثل عضلات الاجفان كان
هناك دعائم وعماد لا وتادها اذا حدث الآفة في
اطراف العنبي الداخلة جميعا حدث عنه
الاتساع واذا كانت الآفة في اطراف العنبي
الخارجة جميعا حدث عنها الضيق واذا حدث
في اطراف العنبي الداخلة والخارجة حدث
عنه الاعوجاج **مسئلة** ما هو اللحم **جواب**
حشو خلل هذه الاعضاء وقوتها التي تندغم بها
مسئلة ما هو اللحم المفرد **جواب** جسم
احمر متولد عن الدم **مسئلة** ما هو الشحم **جواب**
جسم ابيض متولد عن الاعضاء العصبانية ما خلا
شحم القلب لان القلب مزاجه حار يا بس
وشحمة من الاعضاء الاصلية **مسئلة**
ما هو التسمين **جواب** هو دسومة اللحم **مسئلة**
ما هو الجلد **جواب** جسم صفاقي يحوي طاهر

اللين

البدن ليتب من الآفات الواردة عليه من خارج فصارت
حالة الاعضاء الماصلة والاعضاء البسيطة
ثلثة عشر عضواً هي الاعشبة والصفاقات
والرباطات والاورار والعروق والأوردة و
الكشرايين والاعصاب والرطوبات والعظم
والغضروف وشحم القلب والجلد

الباء والثاء في منفعة العين وفعلها

مسألة ما الفرق بين المنفعة والفعل
جواب المنفعة تسبق الفعل داخل الكذهن

مثال ذلك اذا ذكر كعباد واء افكرنا في منفعة
قبل استعماله فاذا عالجناه به سبق فعله قبل منفعة
خارج الكذهن لانه مستحيل ويفعل في البدن قبل
ان يصدر عنه منفعة لم جعلت العين
في اعلا البدن لتخفظ جملة البدن كطليعة
العسكر مسألة لم جعلت العينين في
نقرتين ولم لا جعلت في اجهة وبها اعلا
ملي في البدن جواب لوجعلت في اجهة
لكانت هذه الآفات الواردة على البدن
تدور عليها وكانت تستند بما يكون على
الكراس فجعلت في نقرتين لتكون في خبي

ووقاية موضع وايضاً لانها رطبان لتنتان
وايضاً لان كلاً حركات شتى بعضلات شتى
بحرك المقللة والاجفان لا يقوم مقامهم شيء غيرهما
وايضاً ان تتم من الحيوانات ان يكون مقلة
اعينهم شديدة الصلابة مسألة لم قدمت
الالوان على الاجسام والاجسام على الاشكال

جواب لان اول ما يقع بصرك على
الشيء من بعيد فتدرك لونه ثم اذا قربت منه
ادركت جسمه اعظم منه في طوله وعرضه وعمقه
ثم اذا قربت منه ادرك شكله وتحيط به
ما معني قوله فلتحتس اعني فلتدرك

الباء والثاء في طبع العين ومزاجها

ما معني قوله اما طبع العين اخاض بها واما مزاجها
التطبيعي فربط فحاشا كان بقول طبعها حار
رطب ه معني قوله اخاض بها اعني الروح الباصر
حار و الخاض بالعين هو الروح الباصر
يقول عيسى بن علي ان مزاج العين رطب

جواب ما يلزم كل عضو ان مزاج ما ينشوا
منه كمزاجه لان الدماغ مزاجه بارد رطب
فالاعصاب منشأ منه فكان يلزم ان يكون مزاج

ان يكون مزاجهم
زاد من رطبان

من الدماغ

جميع الأغصان الذي ينشوا منه بارد رطب وليس الامر
 كذلك الا ان مزاجهم بارد يابس وكذلك القلب مزاجه
 حار يابس وجوه الكبد يابس بارد يابس
 وكما ان العصب النوري مزاجه قريب من مزاج
 البطن المقدم من بطون الدماغ فيكون هذا
 العصب النوري مزاجه قريب من مزاج
 البطنين المتقدمين من بطون الدماغ مثال
 ان يكون هذا العصب النوري مزاجه بارد رطب
 في الدرجة فيكون هذا العصب النوري
 بالقياس الى الدماغ ما ييل الى يابس لان مزاجه
 كمزاج الدماغ في درجة واحدة كما ان قال
 عيسى بن علي وهو اطيب من كل عصب ينبت
 من الدماغ **قوله** عيسى بن علي في طب
 العين ومزاجها ما الفرق بين الطبع والمزاج
 الطبع يقال ينقسم الى اربعة اقسام **ه ه ه**
 من جملتها المزاج وهي الهيئة والبنية والقوة
 المدببة للبدن في حال الصحة والمرض
 وحركة قوي النفس والهيئة بعني بها المزاج
 فمنهم من يفتح شتا ويمرض في الصيف ومنهم
 بالقصد والقوة المدببة للبدن في حال الصحة
 والمرض هي الاربع قوي التي تختص بكل عضو واجازة

والماسكة والهاضمة والدافعة والتشريب
 والتدبيب اعني به البنية فمنهم من يكون واسع
 الصدر رقيق الشا قين ومنهم بالقصد والقوة المدببة
 للبدن في حالة الصحة والمرض هي الاربع قوي التي تختص
 بكل عضو واجازة والماسكة والهاضمة والدافعة
 وحركة قوي النفس هي الاحداث النفسانية وهي
 مثل العصب **وسببه** حركة الذروح الى خارج
 وقوة **والهضم** والحزن **وسببه** حركة الذروح الى
 داخل او الى خارج دفعة والقوة وهي ينبوع النفس
 ومطلبها فتكون الذروح فيها ساكنة واما احدا رتها
 فلكثرة ما يحالطها من الاوراد والكثيرا بين باردة يابسة
 كما علمت واما احدا رتها لما تحويه من الدم والروح
 فتكون حارة كذلك وسرعة الحركة باحراق بلا برودة
مسئلة ما معني قوله وقد يغلب علي مزاجها
 البرودة ولبس ذلك بالطبع الخاص بها **جواب**
 قد علمت ان الخاص بالعين هو الابصار والابصار
 لا يكون الا بالروح البيا صد علمت ان حارة
مسئلة كم هي العلامات التي يستدل بها علي
 احوال العين عشرة وهي من حركاتها ومن قدرها
 ومن عروقها ومن شكلها ووضعها وملبسها وما يبرز
 منها ومن فعلها الخاص ومن اتقالاتها ولونها **مسئلة**

والله اعلم بالصواب

ما معني قوله مزاج في المزاج كيفية تحدث عن تفاعل
 كيميائية متضادة موجودة في عناصر مستتصرة الاجزاء
 التماس كل واحد اكثر من الآخر اذا تفاعلت بقواها بعضها
 في بعض حدث عن جملتها كيفية متشابهة في جميعها
 هي المزاج **مسألة** لم قيل ان العين الزرقاء تبصر
 بالليل اكثر من النهار وهذا القول ما نريد صحيح
 الا تبصر بالليل اكثر من الليل **جواب** انما
 تبصر بالليل اكثر من النهار بالنسبة لنظر العين
 الكحل بالليل والسبب في ذلك ان العين الكحل اكثر
 رطوبة فتكثر رطوبتها بالليل فتغلظ الروح الباصر
 فيضعف بصرها لذلك والعين الزرقاء تعدل بصرها
 رطوبة الليل فيكون بصرها اكثر **مسألة**
 لم كان عين الصقالبة زرقاء بحيث ان مزاجهم
 بارد يا بس **جواب** لان حرارة الغريزية تكون
 في باطن ابدانهم اكثر مما يكون في ظاهرها وفي العين
 الكحل لا يكون بالضد **مسألة** اعين المشايخ
 زرق **جواب** لان احداة الغريزية تكون
 فيهم قليلة مثال ذلك ان الذرع كلما مال
 الى الجفاف واليبس مال لونه الى البياض **مسألة**
 لم ذكر عين زرقا يجب ان يكون مزاجها بارد يا بس **مسألة**
جواب ما يجب ان يكون مزاجها بارد يا بس انما يكون

الذي يجب ان يكون عن نقصان البياض الذي يكون عن نقصان
 سواد الطبقة العينية والكايضة عن كثرة الروح الباصر
 تكون حارة يابسة كما ذكرنا وكذلك عين الاطفال تكون
 حارة وانما زرقا عينهم تكون لا غمار احداة الغريزية بالرطوبة
 الاصلية التي فيهم واذا انتقلوا من سن الى سن ظهر لهم
 لون اخر اما شهلا او شعلا او كحلا **مسألة**
 لم يقول عيسى ابن علي ان العين الكحل اكثر حرارة
 واكثر رطوبة فمن شان احداة ان تحفف للرطوبة فكان
 يجب ان تكون حارة يابسة **جواب** انما
 احداة التي فيها تحفف اكثر مما تحفف بالليل على ذكر قوله
 لكثرة ما يعرض لها من علل البخارات وعلل الماء
 لكثرة رطوباتها **مسألة** ما ذكر عين كحلا يجب
 ان يكون مزاجها حارا لان الكايضة عن كثرة الرطوبة
 البسيطة تكون باردة وكذلك لنقصان الروح الباصر
 لا يكون حارة واما العين الكحل التي يكون مزاجها حارا
 هي الكايضة عن كثرة سواد الطبقة العينية **مسألة**
 لم كان عين الكحل كحلا **جواب** لان احداة
 الغريزية تكون في ظاهر ابدانهم اكثر مما تكون في
 باطنهم **الباب الرابع** في ذكر فيه
 من كم سبب تكون العين كحلا **مسألة** ما علامة
 العين الكحل الكايضة عن كثرة الروح الباصر

جواب يكون ثقب الناظر مستكدر ويكون

نظرة من قريب بلا استقصاء ونظرة من بعيد باستقصاء

مسألة ما علامة العين الحلاء الكاينة عن صغر

الزطوبة الجليدية **جواب** تكون العين صغيرة المقدار

مسألة ما علامة العين الكاينة عن انخفاض الجليدية

جواب غور العين الي داخل **مسألة** ما علامة

الكاينة عن كثرة الزطوبة البيضية **جواب**

كبر العين وكدورة ثقب الناظر ويكون ينظر

من بعيد ومن قريب بلا استقصاء **مسألة**

ما علامة الكاينة عن كدورة البيضية **جواب**

كدورة ثقب الناظر **مسألة** ما علامة الكاينة

عن كثرة سواد الطبقة العنبيّة **جواب**

مشاهدة لونها من غير عرض **مسألة**

الباب الخامس من كم سبب يكون

العين كزرقاء **مسألة** ما علامة العين الزرقا الكاينة

من كثرة الروح الباصلة **جواب** يري الخيالات

ويحقق الأشياء القديرة **مسألة** ما علامة الكاينة

عن كبر الجليدية كبر العين **مسألة** ما علامة

الكاينة عن جحوظ الجليدية بدور العين الي خارج

مسألة ما علامة الكاينة عن نقصان الزطوبة

عن صفاء الروح بالمر
بالاستقصاء
يكون من جحوظ الروح

البيضية صغر العين وضيق ثقب الحدة **مسألة**

ما علامة الكاينة عن صفان الزطوبة البيضية

جواب يري صفاء ثقب الناظر بالمشاهدة

لم كان يحدث عن كثرة الزطوبة البيضية ان تكون

العين حلاء **مسألة** اجزاء الزطوبة البيضية

بعضها علي بعض والتدليل علي ذلك انك اذا اخذت

اناء من نحاس وملائ ماء صافيا ونظمت وجهك

فيه نظرتة متكررا فاذا انقضت منه مقدار نصفه

نظرت وجهك اصفي ما كان او لا فصار لون العين

لحلاء ولون العين الزرقا منهم ما يكون تابعا للمزاج ومنهم ما

يكون تابعا للمزاج ومنهم ما يكون تابعا للون الا المزاج

والعين الحلاء التي يكون لها لون تابع للمزاج والباقي

تابع للون لا للمزاج وكذلك العين الزرقا تابعة للمزاج

وهي الكاينة عن نقصان سواد الطبقة العنبيّة **لم**

كانت العين كشملاء والشعلة معتدلة المزاج ويصدر

عنهما لوانان فكان يجب لاجل مزاجهم واحد يصدر عنهما

لون واحد اما اسباب الكحول اغلب من اسباب

الزرقاة والروح الباصلة في الشعلاء اكثر والشعلة

من ذلك فلهذا الشهب صدر عنهما لوانان علي ان مزاجهما

الباب السادس اذ كرفيه عدد طبقات العين **مسألة** كم الطبقات

Copyrighted material

الذي اختلفوا ما انقص كل واحد منهم الطبقة واحدة فكانت
 يجب ان تكون علي رايهم طبقات العين ستة وجات
 كل ما يفة بعدهم انقصت طبقة والراي الصحيح راي
 جالينوس وشعته انها سبعة ما الطائفة الذين جعلوا
 العين ثلث طبقات كيف جعلوها ثلثة لانهم قالوا
 ان العينية نياتها من المشيمية فلهذا السبب جعلوها
 طبقة واحدة لا اتصال الذي بينهم فلذلك وافهم الذي
 قبلهم وجعلوا طبقات العين طبقتين كما ان العينية
 والمشيمية طبقة واحدة كذلك القرنية والصلبية
 طبقة واحدة لا اتصال الذي بينهم **الباب السابع**
 اذ كوفيه رطوبات العين واعضاءها وعضلاتها كانت
 رطوبات العين ثلثة ولم يكونوا اكثر ولا اقل
 لان العين قد جعلت فيها الجليدية كالملد فجعل
 من خلفها الرطوبة الزجاجية لتغذيتها ولتدريج
 الضوء عليها والرطوبة البيضية من قدامها ليدبرها
 وتوقها وباقي اجزاء العين انما اعتدت لخدمتها من بعد

الباب الثامن

اذا كوفيه رطوبة الجليدية وما تنفعها
 الجليدية لونها بيضاء صافية نيرة
 لم عذ في امراضها تغير لونها الي البياض

بياضها المرضي لا يكون معه صافية نيرة بل تزول
 الشفافة منها فاذا زالت الشفافة منها اذا كانت
 في حال الكثرة شفافة وجد الشفاف
 مع عادم الالوان بل بالقوة قايما **الفعل**
الدليل على انها في وسط العين لان قدامها
 ثلث طبقات ورطوبة ومن خلفها ثلث
 طبقات ورطوبة والملتحمة ليس هي قبالتها
 لان الطبيعة افترضت في وسطها خلوة ولا كانت
 تسدوها وتنع البصر **مسألة** يقول
 صاحب الكتاب ان الدليل على ان الجليدية
 يكون بها البصر لا بغيرها من اجزاء العين
 ان الماء لا حال بينها وبين المحسوس بطل البصر
 واذا ازيل عنها بالقدح عاد البصر **يقول**
 قائل ان الماء اذا حال بين المحسوس وبين الجليدية
 وحال ايضا بين المحسوس وبين البيضية وحال
 ايضا بين المحسوس وبين العنكبوتية فما الدليل على انه
 خاص بالجليدية **الدليل على ذلك** ان الجليدية في
 امراضها اذا زالت الي فوق او الي اسفل وكان ذلك
 في عين واحدة واي الانسان يرى الشيء الواحد
 شيئين وان زالت عنه اولى برة البصر الانسان
 المحسوس من الجانب الذي مالت اليه وليس كذلك

لا للعنكبوتية ولا للبيضية **الباب التاسع**

اذكر في هذه امر الزجاجة الزجاجية **يقول**
عيسى بن علي ان الزجاجية لو نجا ابيض يضرب
الي اللون والادكن يضرب الي سواد والدليل
علي ذلك قوله في باب الزمد بان يا امر العليل
ان يسبل علي وجهه خرقة سودا او دكنا
والعضو لا يغتدي الا بما كان قريب من طبعه
والزجاجية تغذي الجليدية والجليدية
شفافة فكان بحسب ان يكون لون الزجاجية
قريب من الشفافة والشفافة لون اقرب الي
اللون الابيض منها في **مالونها** يميل
الي السواد وانما لونها لون الزجاج الذي
الزجاج الذي يبصر في يضرب لخمرة قليلة اما
الضفء لانه تغدو القفا في فاما القليل الحرة
فلانه جوهه الدم قد يستعمل بعد الي مشا به
ما تغتدي به تمام الاستحالة **كيف** توصل
الزجاجية النورية الي الجليدية **جواب**
ان الروح الباص اذا تغد في العصبية النورية
الي الزجاجية استحالة فيها والطفة الطبيعية
ورجت ضوءه الي الجليدية **يقول**
عيسى بن علي ان الجليدية مغرفة في الزجاجية

الادكن مع

الي

الي نصفها بمنزلة الكورة توقعتها قد غرق نصفها
في ماء فكان فاذا كان الامر كذلك يجب ان يكون
الزجاجية تحيط بها من اربع جهاتها الي نصف
الجليدية فكان بحسب ان يكون من الزجاجية
التي قدام الجليدية جزءين بين الجليدية
والعنكبوتية وليس الامر كذلك وانما اعني
بقوله انها مغرفة فيها الي نصفها اعني سطح
الجليدية الداخل مغروق في الزجاجية
الي نصف سمكها لانه قال ان موضعها
خلف الجليدية **الباب العاشر**
في امر الطبيعة الشبكية لم كان مذاجها
معتدل وهي مؤلفة من عصب وعروق
والعصب طبعه بارد يابس والعروق رباطية
الجوهه ايضا بارد يابس وانما هي معتدلة
لاجل ما تحوي من العروق والشرابين من الروح
والدم فهي لا جيل ذلك معتدلة لم كانت
اقل حرارة من المشيمية واللين اما اقل حرارة
لان المشيمية اكثر عروقا وشرابين واما
اللين لانها من طرف العصب النوري
فهو اللين من جميع الاعصاب الدماغية والمشيمية
فنباتها من الغشاء الرقيق فاذا قسنا مزاج الغشاء

الى مزاج العصب النوري كان الغشاء ايبس يقول
عيسى **ما** منفعتهما بان تؤذي القوة الباصرة بما فيها
من العصب **لم** كان العصب هو السبب في تؤذي
القوة الباصرة الى الجليدية كما علمت ان الشبكية
مولفة من طرف العصب ومن العروق ويحتوي
على الزجاجية وتلتحم على النصف من الجليدية
فمنها ينفذ الزوج الباصر من الدماغ في العصب
النوري الى الزجاجية ومن الزجاجية الى الجليدية
لان الزجاجية جعلت لتدريج الضوء على الجليدية
وتغذيها والعصب جزء متكاثف متكرر
فلولا هذه كانت الزوج الباصرة عند نفوذه الى
الجليدية يتخذ من الشبكية الى اجزاء العين
الداخلية والدليل على ذلك ان اذا حدث في الشبكية
تفريق اتصال ^{بذلك} النور وبطل البصر وتري
شغل نار لتبدد الروح في اجزاء العين الداخل

الباب الحادي عشر

اذكر فيه امر الطبقة المشيمية كيف يغتدي
العصب النوري من الغشاء الرقيق الذي يليه
وكثر منها جسم قائم بذاته بل هم ملتصقين ببعضهم
ببعض **جواب** العروق الوريدية الذي

في الغشاء



في الغشاء ترشح من افواها للعصب فيجذب
العصب ما يرشح اليه بالقوة الجاذبة الذي
فيه ما يغتدي به لان يقول الشيخ ان ترشح
من الغشاء من العروق في الاعضاء بتقدير
العزير الحكيم **مسألة** قال الطبقة
الشبكية اقرب حرارة من المشيمية واللين وكيف
يقول في المشيمية وهي للحرارة اميل وفي
اللين اكثر **جواب** لان الدم في المشيمية
كثير والدم طبعه حار رطب وكثرة اللين
والرطوبة للدم وهو في المشيمية كثير ولين المشيمية
لرطوبة الدم فاذا اقتسنا لين المشيمية الى لين الشبكية
يكون لين الشبكية اكثر لان نباتها من العصب **مسألة**
يقول عيسى انما سميت مشيمية لانها تشتمل
على ما تحوي لانها تشتمل وتحوي وكان يجب
ان يسمى الطبقة الشبكية مشيمية لانها تحوي الرطوبة
الزجاجية **جواب** انما سميت شبكية
للسمين احدها لانها تشبه بشبكة القنيد والثاني
ليفرق بين اسمها وبين اسم المشيمية لانها شبه شبكية
القنيد لا جمل نقساجها طولا وعرضا كما ذكرنا
مسألة لم سميت الطبقة الشبكية شبكية **جواب**
لانها شبيهة شبكية القنيد كما ذكرنا فيقال لشبكة القنيد

منها عضو آخر وكذلك الرطوبة البيضية لا يغتدي
غيرها والملحمة ايضا والقرنية **هـ**

الباب الرابع عشر

اذكر فيه امر الرطوبة البيضية **مسألة** كيف
تقبل البيضية القوة الباصرة من داخل وتؤدي
الى خارج **جواب** ان الروح الباصرة ينفذ
الى الجليدية قبل وصوله الى البيضية فيلطف فيها
اكثر ويحيط بعد ذلك بالشيء المبصوّر علي راي من يرى
بالشعاع ثم يحيط بالشيء المبصوّر لينطبع في الرطوبة الجليدية
فيدرك الكدهن ما قد انطبع في الجليدية فيتم بذلك الابصار

الباب الخامس عشر

اذكر فيه امر الطبقة العنبية **مسألة** يقول
عيسى ابن علي ومي لينه لئلا تضد بلاقاتها للجليدية
وبينهما البيضية والعنكبوتية **جواب** لاجل
ان اعتقاد صاحب هذا الكتاب ان البيضية منتشرة
في خمل العنبية منفعته ان يجمع الرطوبة للبيضية اذا كانت
رفيقة فاذا كان الامس على ذلك ما كانت البيضية
تو في الجليدية ولا يوصي في الشيء الا ما كان قبالة ولا كان
الماء يتعلق بالخمل ولا كان يمكن الرطوبة البيضية

في تهيئتها

في تهيئتها
في تهيئتها
في تهيئتها

اذا كانت منشوبة بخمل العنبية ان تقبل القوة الباصرة
من داخل وتؤديها الى خارج بسبب انها متشعبة بالخمل
العنبية **جواب** الصحيح انها بين العنبية

والعنكبوتية وهي جسم قائم بذاته يحيط بها غشاء
مثل ما يحيط بقشرة تحفظها على شكلها وهيئتها
مسألة يقول عيسى ان منافع العنبية

سبعة اثنان بسطحها الداخل الذي فيه الخمل وخسة
بسطحها الخارج الاملس والصحيح ان منافع سطحها الخارج
الداخل ثلثة احدها يتعلق بها الماء في وقت القدر

والثاني ان تغدو الرطوبة البيضية لان سطحها الداخل اقرب
الى البيضية من سطحها الخارج والخمل يمنعها ان تسيل
الى خارج وبهي لا تربط الخمل واما قول جعلت

ليست فلو كانت صلبة كانت تضد بالجليدية
لصفاء جود البيضية فيكون ذلك سببا
على الطبيعة والثالث ان يجمع الروح الباصرة

بكونها من داخل كما ذكرنا وبسطحها الخارج الاملس
منفعته احدها ان تغدو القرنية لانها اقرب
اليها والثاني لتنع الرطوبة البيضية ان لا تسيل الى

خمل القرنية فلاجل ذلك جعل سطحها املس متكاثف وجعل
سطحها الداخل منخسف ليتعلق به الماء في وقت القدر
كما ذكرنا وجعل لخملها وبسطحها الداخل والخارج

منفعة واحدة وهي انها تجرد بين القرنية
 لئلا يضر بصلابتها **مسألة** ما الذي ليل علي
 ان الروح الباصد محصور في العينية **جواب**
 لا تكاد اغمضت احد العينين اتسع ثقب
 العينية في العين المفتوحة ولظهور ثقب العينية
 عند الموت **مسألة** يقول عيسى
 ان العينية طبقتان فكان يجب ان يكون طبقا
 العين ثمانية والاعتراض عليه لانه شبههما
 بالمعدة والمعدة صحيح انها طبقتان طبقة عصبانية
 للحس وطبقة لحمية للحضم **جواب**
 اما الصحيح انها طبقة واحدة ومثلها مثال بساط مخفوف
 او منشفة مخمل فسطحها من داخل خمل ومن خارج املس
 وكل واحد جسم واحد **مسألة** لم سميت
 عينية لانها شبيهة بنصف عينة قد نزع قمعها
مسألة ما لون العينية لونها اسما تجواني **مسألة**
 ما الذي ليل علي ان النظر الي اللون الابيض الشديد
 البياض والاشياء الشفافة يضعف النظر ويبذه
 اعني الروح الباصد والنظر الي الشيء الاسود يجمعه
جواب النظر الي الشفاف كمثل النظر
 الي كسوف الشمس وكمثل النظر الي النور الخارج بعد
 مكث الطويل يبدد الروح ويبطل والقعود في الشدة

والمواضع المظلمة اذ اطال القعود فيها وخرج الي النور
 الخارج بغتة فانه يشع خروج الروح الباصد
 واتصاله بالنور الخارج دفعه فانه يتخلل ويتسع ثقب
 الحديقة بخروجه واتصاله بالنور الخارج لان الخارج
 تجذبه لانه اشد قوة من الروح الباصد والنظر
 الي الشيء الاسود فهو ضدا ذكرنا **ه ه ه**

الباب الثاني والعشرون

اذ كرفيه امر الطبقة القرنية **مسألة**
 يقول عيسى ان لون القرنية ابيض فلو كان تجب
 النور عن النفوذ فيها **جواب** ما هي ايضا اما
 ملو قال انها بيضاء صافية اعني شفاقة
مسألة يقول عيسى ان القشرة الداخلة
 من القرنية فيها حذرة يسيرة وخشونة
 لتجذب نحو نيتها الغداء من العينية
جواب هذا القول يدل علي
 ان الغداء يصل الي القشرة الداخلة فقط ولو كان
 لها خاصية لكان يقول لتجذب نحو نيتها
 غداؤها وانما قال لتجذب الغداء اعني
 الي ربع قشرات **مسألة** لم سميت قرنية
 لانها شبيهة بالقرن المخروط لا تكاد ان تحت القرن

وجدته طبقات ^{التي} المتصلة بعضها ببعض ويسمى قرن
لا ترون **الباب السابع عشر**
أذكر فيه أمر الطبقة الملتحمة **مسألة**
يقول عيسى بن علي إن الطبقة الملتحمة نباتها
من الغشاء الصلب الذي فوق قحف الرأس ويرجع يقول
إنها جسم غضرووي يستثنى في غذائها أما من العروق
أو من الغشاء الذي نباتها منه **جواب** قوة
جسم غضرووي لا جلز ياتها في الصلابات بالنسبة
إلى الصلبة وغيره والغشاء يسمى سحاق وأما غذاؤها
فمن الغشاء الذي نباتها منه لأن العروق التي من الصلبة
ليست متصلة بها بل بالقرنية والقرنية ملتحمة بها

الباب الثامن عشر

أذكر فيه عدد عضل العين ورباطه وطباعه **ما**
هو العضل جسم مؤلف من شطابا عصب يمتلي خلله
لحم مفرد ورباط يثبت من العظم وله غشاء يغشي
يحلله **مسألة** هذه الأربع عضلات التي
نباتها من أربع جوانب المقلة هم ملتصقين
بالمقلة لكن ليس السحاق التحام فإذا كان التصاقهم
التصاق التحام فكيف يمكن المقلة أن تتحرك
جواب ليس التصاقهم التصاق التحام

مسألة من أين نبات العضلتين المعوجتين
التي يديران العين إلى فوق وإلى أسفل ويمنة ويسرة
جواب الواحدة نباتها من الماق

الأصفر وتمتد حول المقلة وتنتهي إلى الماق
الأكبر والأخرى نباتها من الماق الأكبر لحادي العضلة
التي تحرك العين إلى جانب الأنف وتمتد وتبسط
حول اللتخم بها وتنتهي إلى الماق الأصفر والعضل حركته
باجاعه ورجوعه إلى مبداه فكلما تحركت عضلة
من هذه العضلتين رجعت إلى مبداه جذبت
المقلة إلى مبداه فتحدث عن حركتهم الحركة
الدورية **مسألة** إذا كان حول المقلة

أربع عضلات كل واحدة منهم تحرك العين إلى جهة
إلى فوق وإلى أسفل ويمنة ويسرة إلى حركة هذه
العضلتين الأخرتين لثلاث أسباب أحدها
أن تعيين الأربعة على الحركة والثانية
إذا أضعف أحد الأربع عضلات أغنت
العضلتين عنها والثالثة أن تحرك
العين إلى الناحية المحللة الذي بين الأربع عضلات

مسألة من أين نبات الثلاث
عضلات التي على فم العصبية النورية **جواب**
من حول الثقب الذي يخرج منه العصبية

النورية **جواب** وتنتهي إلى الزجاجة
 في العظم الذي حول الثقب المذكور وتبسط
 وتمتد إلى طرف العصب التي قد احتوت
 على الزجاجة من ثلاث جهاتها **٥٥٥**
 ويشدوها بجمع لها وقد قال بعضهم
 إن علي فم العصب النورية عضلة واحدة
 مستديرة عليها تجمعها وتشدها **مسألة**
 كيف تشدها ثلاث العضلات وتربط
 جملة العين **جواب** أنت تعلم
 أن الشبكية مؤلفة من طرف العصب النوري
 ومن عروق من المشيمية تمتد إليها ثم تشبك
 وتنسج ثم تلحم على النصف من الجلبة
 فلهذا الالتحام تشبك الشبكية مع العنكبوتية
 لأن نباتاتها منها والمشيمية مع العنكبوتية
 نبات العنكبوتية من المشيمية لا الالتحام المذكور **ويقول**
جملة العين الملحمة يشد وأما بينهم وهم البيضية
 والعنكبوتية والجلبة والزجاجية والشبكية
 وتضم ثلاث عضلات التي في فم العصب
 النورية مع الالتحام المذكور ويقوي جملة
 العين الملحمة من خارج والصلبة من داخل كما تقدم
 ذكره **الباب التاسع عشر**

١٨
 اذ كرفيه امر العصب النوري **مسألة**
 كيف تتصل العصبين في جوف عظم الرأس
قال بعضهم ببعض الرأس أعني به عظم
 الجبهة فاذا اتصل افترضت الطبيعة في العصب
 ثقب من مقابلة العصب التي تلاقى
 وكذلك العصبية الاخرى وتلتصقوا من حول
 الثقب في كل عصبية التماسا شديدا حتى
 اذا فقدت عين واحدة عاد النور إلى الاخرى
 من ذلك الثقب المذكور **مسألة**
 المنفعة بهذا الاتصال ثلثة منافع
جواب احدها لاجل الثقب

الذي يلي بينهم وقد ذكرنا منفعة والثاني
 ليكون هذا الاتصال لهم كالمبدأ حتى يكونوا
 كأنهم قريبين من مبدأهم لأن الشيء اذا قرب
 من مبدأهم يكون اقوى من الشيء البعيد من مبدأه
 والثالث ليخرج جميعها عن خط سواء والا كان
 يتخفف واحد منها ويرى الشيء الواحد شيئين
 او يتخفف جميعها فينظر إلى الشيء الكسوف لي
 ويصعب عليه نظرا لاشياء العليا وهذا
 الاثم قال يقال له التقاطع الصليبي هو
 العصبية اليمنى من العين اليسرى وتذهب العصبية

اليسري الى العين اليمنى ومنهم من يري انهما
 يقتربان وتذهب العصبية اليمنى للعين
 اليمنى والعصبية اليسري للعين اليسري **هـ هـ**
مسألة كيف تفود العصبية النورية الى الزجاجية
جواب تنفذ من جاني آخر بطني
 الدماغ المقدمين من ثقب في العظم الذي
 في العين وينتهي الى الزجاجية ويحتوي عليهما
 ويتولد من طرفه الطبقة الشبكية ويلتحم
 على النصف من جليدية كما علمت
مسألة يقول صاحب الكتاب
 بالتصال العصبيتين النوريتين يكون حاسة الشتم
 وقوم ينقسم الدماغ حاسة الشتم **جواب**
 ليس الامر كذلك وانما حاسة الشتم يكون
 لزيادة بين في بطني مقدم الدماغ شبيكتين
 بلحميتي الشدي **مسألة** وانما يكون الزايدتين
 في بطني مقدم الدماغ ومنشأ العصب النوري
 منه ايضا ذكر عيسى ان ابتداء الاتصال اي اصل
 منبت الاتصال يكون حاسة الشتم **يقول**
 عيسى ان طبع العصب النوري بارد فوري رطب على
 في درجة واحدة مزاج الدماغ والدم هو تلك
 بطون وهي المقدم والاوسط والمؤخر فمثل

مزاجه

مزاجه بارد رطب في درجة واحدة **مسألة**
 البطن المقدم ابرد وارطب من الاوسط والاوسط
 ابرد وارطب من المؤخر وكل واحد
 من هذه البطون ذو خذلين يفصل بينهم
 الغشاء الشبكي ويحتوي عليهم ويوقهم من الغشاء
 المستقي اذا الاصقه والبطن المؤخر ما يحتوي عليه غشاء
 لاجل ان صلابته يكفي وقوله مزاج العصب
 النوري بارد رطب مثل مزاج الدماغ يعني به البطن
 المقدم الذي منشأؤه منه فليس هو كمزاج الدماغ
 سواء بل هو اقل برودة ورطوبة من مزاج
 الدماغ **العصب** المحرك للعين من
 اين ينبعث الى عضل العين المحرك لها ومن
 اين ينتقل اليها ينبعث من خلف منشأ الروح
 الاوّل من بطن المقدم من الدماغ وينفذ
 وينقسم الى جوانب النفرة التي فيها نفرة
 العين متصل بالمقلاة من جوانبها فيعطى
 الحركة المذكورة **الباب العشرون**
 في امبر الروح النفساني **ما هو الروح**
 النفساني هو بخار الدم ولطيفه ما طبعه
 جاز رطب الا الروح النفساني فانه يميل الى اليسر

مزاجه بارد يكون بطني الحرك
 جانا كشيء النور والفرع

لان كلما لطف الشيء جف فعله ومالك الى ينس والذروح
 النفساني في غاية اللطافة بالنسبة الى غيره فلذلك
 يخرج الى الهواء ويحيط بالشيء المتصور ثم يعود ثانية
 فينطبع في الرطوبة الجلدية فيذكر الذاكر
 ما قد انطبع فيها كيف يتولد الذروح النفساني
 الغذاء اول ما ينفذ من المري الى المعدة
 تهضم ويسيفه مثل كسك الشعير وفي اسفل
 المعدة طاق يقال لها البواب وسمي
 لبواب لانه ما ينفذ الا بعد
 هضم المعدة الطعام الذي فيها
 وينفذ منه الى الكبد في المعاء الذي يقال
 له الاثنا عشرى وسمي الاثنا عشرى لان طول
 اثنا عشر اصبعاً باصبع صاحبه فاذا
 جذبت منه الكبد لطيف جوهره
 واحتوت عليه في عروق يقال لها اجوف
 وينبعث منه الى جميع البدن ليغذيه
 ما خلا الصفراء والسيوذا وبعضها ينبعث
 من الكبد الى المرارة والسيوذا وبعضها
 ينبعث من الكبد الى الطحال فاذا
 طهرت الكبد الغذاء ارتفع منه الخشاء

فحدث

فحدثت الطبيعة ذلك الغذاء الذي هو
 الغذاء فجعلته الذروح الطبيعي ثم الى القلب
 فيكون منه الذروح الحيواني الذي مسكنه القلب
 ثم ينبعث القلب ايضا لامتزاج الخشاء
 الواصلة من الذرة والقلب الى الدماغ فاذا صار
 قارب الدماغ انقسم باقسام شتى فيغشي
 العظم الوتدي الذي هو قاع علة الدماغ حتى
 لا يتاذي الدماغ بصلايته ثم يتولد من الغشاء
 المشيمي الغشاء الشبكي وهذا الغشاء الشبكي
 منه ما يصل بين بطون الدماغ لان كل بطون
 من بطون الدماغ ذا جزأين ومنه ما يغشى
 جوهرا الدماغ ويغشوا والغشاء المشيمي
 منفعته ان يوفى الدماغ من عظم تحف
 الزاير ثم ينفذ من عروق وشرايين
 وينفذ من شؤن الخف ويسمي الذرور
 الحقيقة ثم يتشبه وينسخ ويصير منه غشاء
 تحت جلدة الزاير ويسمي التسمي **مسألة**
 ما هم الوعاين الذي يهبط منها الذروح النفساني
جواب هم الوعاين الذي في مقدم
 الزاير **مسألة** لاي علة الذروح الحيواني
 اذا نفذ وطف في الغشاء المشيمي والغشاء

لم يتولد منه الغشاء
 المشيمي

الشبكة وفي الوعائين الذي في مقدم الدماغ يقال
له الروح النفساني **جواب** قال جالينوس
ان اخلاق النفس تابعة لمزاج البدن وهذا الروح
الحيواني اذا انفد في اعشبة الدماغ ولطف في الوعائين
المذكورة ونفت عنه الطبيعة ما يحاط من الفضول
صدر عنه الروح الباصر ويسمى الروح النفساني
كذلك اذا كان مزاج البدن حاراً صدر عنه
ان يكون صاحبه سريع الحركة كثير الحرارة
مقداماً وان كان مزاجه بارد فيكون بطيئ
الحركة جبان كثير الخوف والفزع
مسألة يقول عيسى ان الروح الباصر
تخرج الى الهواء وتحيط بالشيء المبصور ثم يعود
ثانية فينطبع في الروحانية الجليدية فيترك
الذهن ما قد انطبع فيه فلولا يدرك الذهن
ما قد انطبع في الجليدية ما كان يدرك الانسان
الشيء المبصور والقوة الباصرة ومركبها الروح
النفساني **مسألة** كيف تخرج الروح الباصر ولم
يتحلل وينفصل عن القوة الباصرة الروح الباصر
مع القوة الباصرة مثال النفس في البدن
الاهي داخل فيه ولا هي خارجة عنه فلولا ذلك
الصفحة لكان الروح يتحلل ولا كان الابصار

وهذا

وهذا راى اصحاب الشعاع والمحققين فانهم
يدرون ان الابصار بالاطباع في الروحانية الجليدية
لانها شفافة كما ينطبع الشيء في المرآة **مسألة**
والسيف وشم اعتراض آخر في هذا ايضا
فكان يجب ان لا ينطبع في الجليدية شكل
اجل والفيل وغير ذلك لان المرآة الصغيرة
للمقدار تبصر الشيء المقابل صغير والمرآة
الكبيرة تبصر الشيء المقابل لها كبير
جواب الجليدية ما هي مثل المرآة
ولا مثل السيف وشخصها لان الجليدية مما
انطبع فيها ادرك الذهن والمرآة والسيف ليس فيهم
شيء من ذلك تحطه لا يمكن ان تكون عضلة واحدة
لان العضل من جملة اجزائه والترابط كما علمت
لا يكون نباته الا من العظم ووسط الجفن
ما فيه عظم حتى ينبعث منه رباط ونبات
العضلتين احدهما من المايق الاكبر والترابط وينبعث
لها من طرف العظم الذي في المايق الاكبر من
النقرة التي فيها مقبلة العين وكذلك العضلة
التي في المايق الاصغر فلوجعلها عضلة واحدة
من احدي المايقين كان يبقى الجفن وقت حطه بعضه

مرتفع وبعضه منطبق **مسألة** لم جعل للعين
 جفنان ولا كان يكون ثلثه **جواب** الجفن
 الأعلى لو كان جفنتين كان لا تخلو من شيفتين
 اما ان يكونا مقدارا واحدا فيكونوا الجنس واحد
 وان كان احدهم اكبر فكان اذا انطبق ستر التناظر
 جميعه فيضعف لذلك البصر وان ضعف
 تبقى العين سجة المنظر وايضا ان الطبيعة حكيمة
 تقصد لتقليل الآلات لان الآلات كلما كثرت كثرت الآفات
 ولو كان الجفن الاسفل اثنين لكان الجفن الاعلى عليه
 غير ثابت فجعل جفن واحد ليكون انطباق الجفن الاعلى
 عليه بامكان واثبت **مسألة** لم جعلت اشفار
 العين صلبة ليحسن انصاف الهدب
 عليه وليكون انطباقه كشيء واحد
 فلو كانا رخوين كانا ينثنيان الى داخل العين وتتاذي
 بنحس **مسألة** اين قوس قزح
 في العين **جواب** هو النصف
 المكشوف من الجليدية ليرقرق الهواء فيها اعني لاختلافه
 لا لون العنبية والعنكبوتية ينشع لونه عندها
 وشكلها شكل مستدير وليس مستطول الاستدارة
 شكل قوس قزح وبعضهم شبه قوس قزح في العين
 شكل مقلة العين التي ينشع في القرنية وشكل المقلة

عالية من وسطها فتخضع من اطرافها **مسألة** من أي شيء الجفن مركب **جواب**
 من جلد ثم من احاطة الغشاء ثم شحم ثم عضل ثم الطاق الآخر وما بالجفن الاسفل فينفذ
 من اجزاء العضل والشحم **مسألة** ما منفعة الشحم الذي في الجفن الاعلى **جواب**
 ليندى العضل الذي فيه لان لا كان ينحل وتبطل حركته وبعضهم يرى انها شحمة واحدة



بسم الله الرحمن الرحيم

الباب الأول من المقالة الثانية

في أصول ودرجات **ما** هي الأصول هي الكمية الثابتة في الذهن مثل قولنا اجناس الارض
ثلاثة **وهي** ما بسيط مفرد وما الى مركب وما اخلال الفرد واجناس الجنيات ثلاثة **وهي** حجة
روح وحج عضو وهي القوانين الجزئية الخارجة عن الذهن وهي انواع كثيرة مختلفة في النوع
تسعة وهي حجة روح اعني يوم وحج عن اعني عن الخلط وحج عضو اعني حجة الذوق وان
الامزجة **تسعة** وهي الحار والبارد واليابس والرطب والحار الرطب والحار اليابس والبارد
الرطب والبارد اليابس والمعتدل **ما هو النوع** هو الامراض المستخرجة من القياس **ما هو الجنس**
هو المقول على كثيرين مختلفين بالشخص والجنس ما دخل تحته الانواع والانواع ما دخل تحتها الاشخاص لم
كان اجناس الارض ثلاثة ولم يكونوا اقل ولا اكثر لان اجناس التركيب الموجودة في بدن الانسان
ثلاثة **وهي** اعضا بسيطة واعضاء مركبة وجملة كاملة عنهما **لم** كان **كل** بسيط مفرد وليس
كل مفرد بسيط **مثل** سواء المزاج الحار البسيط هو مفرد ونوع من انواع مرض التركيب مثل
اتما زيادة في العدد وانقصان منه **ما** هو مرض مفرد من انواع امراض التركيب وليس
هو من الامراض البسيطة فصارت كل بسيطة مفرد وليس كل مفرد بسيط **كم** هي اصناف
امراض البسيطة في رأي جالينوس **سبعة** وهي الحار والبارد والرطب واليابس والحار
الرطب والحار اليابس والبارد الرطب والبارد اليابس وكل واحد من هذه الثمانية
لا يخلو اما ان يكون بمادة او بمادة وعلى رأي الشيخ اثنان وثلاثون صنفا **وهي** اما
ان يكون العضو متبعا في المادة ممتلا بها او تكون المادة محتبسة في مجاريه وبطونه
وربما كان لاجتنابها ومداخلتها توريبا وربما لم يكن والذي بمادة هي الثمانية المذكورة
ماشال سواء المزاج الحار بمادة في العين **النوع الاول** من انواع الرمد الذي يحدث

عن اسباب بادية وهو الرمد الفخيم حقيقي والذي بمادة مثل الرمد الحقيقي **ماشال** سواء المزاج
البارد والذي بمادة مثل الجود والذي بمادة مثل تغير لون القرنية بمادة بلغمية او غير **ماشال**
سواء المزاج الرطب الذي بمادة مثل لحم القرحة اذ كان رهلا كئي واحد والذي بمادة
مثل استرخاء الجفن **ماشال** سواء المزاج اليابس الذي بمادة مثل التشنج الذي يمرض عن العضل
الكائن عن اليبس والذي بمادة مثل الجسا **ماشال** سواء المزاج الحار الرطب الذي بمادة
مثل حمة العين وحرارة التمس ولينه وسرعة حركتها وعدم الثقل والذي بمادة يكون العلامات
التي ذكرناها اقوى مع وجود الثقل **ماشال** الحار اليابس الذي بمادة مثل صغر الجليدية
والذي بمادة مثل الترطان **ماشال** البارد الرطب الذي بمادة مثل سوء المزاج البارد
الرطب يحدث بين التمس وبرده وبطوره كتهام مع عدم الثقل والذي بمادة مثل الغلظ الذي
يحدث للاجفان ومثل تغير الجليدية الى البياض **ماشال** البارد اليابس بمادة مثل تشنج
القرنية والعارض في سن الشيخوخة والذي بمادة مثل تغير لون الجليدية الى السواد **كم** هي
هي امراض التركيب **اربعة** وهي الحلقة والمقدار والعدد والوضع **كم** هي امراض الحلقة
خمس وهي الشك والتقيير والمنافذ والملاسة والخشونة **ماشال** امراض الشك في العين الحول
العارض عن الالم العضل **ماشال** امراض التقيير في العين مثل البردة والحم الزايد الذي
يحدثان عن باطن الجفن الاعلا **ماشال** امراض المنافذ في العين مثل السدة والاتساع
والضيق الذي يحدثان للعصبية الثورية مثل الاتساع والضيق الذي يحدثان في ثقب الطبقية
العينية وقد يحدث العصبية الثورية والضيق من جهة ورم يضغطها **ماشال** امراض
الملاسة في العين مثل جمل العينية اذ صار لزج **ماشال** امراض الخشونة في العين مثل الحز
الحاد في الجفن **ماشال** امراض المقدار في العين الكبيرة مثل كبر الجليدية **ماشال**
امراض الصغر في العين مثل صغر الجليدية **ماشال** امراض الزيادة في العين مثل الثورية
والحم الزايد وغيره **ماشال** مرض الطبيعي في العين مثل السبل الذي يتوارث في النسل

ومثل من تولد وفي عينيه ما **ما شال** مرض نقصان الطبيعي في العين مثل من يولد بلا لحم في
الاماق او يولد بعين واحدة **ما شال** مرض نقصان في العين العرضي مثل لحم الاماق اذا
قطعت وقت قطع السبل والصفرة او حدث فيها جذرية افنتها واكلفتها **ما شال** مرض
الوضع في العين مثل الجنين والشغتين اذا التصقوا ومثل نتوء العينية ومثل حبوب العين
اذا برزت الى خارج فصارت اراض التركيب الخلقة كما ذكرنا والمقدار الذي في الكبر
والصفرة والزيادة في العدد اعني طبيعي وغير طبيعي والوضع اما خروج العضو عن موضعه الطبيعي
او فساد شاركتة بغيره كما قلنا مثل الالتصاق الاجفان وخروج العضو عن موضعه الطبيعي
مثل النتوء والحظ الذي ذكرناه **ما الفرق** بين الامراض التركيبية والمرض المركب **جواب**
امراض التركيبية احد انواع امراض التركيب والمركب هو ما يكون من نوعين وما عداه مثل
الورم **ما** معنى قوله تفرق اتصال **جواب** هو ما عد الاجزاء بعضها عن بعض ويسمى انخلال الفرد
كم هي انواع تفرق الاتصال **نوعان** اما بسيط مفرد واما مركب والبسيط هو الذي لا يكون فيه
نقصان من جوهر العضو ولا ورم ولا مادة قبيحة والمركب هو الذي يكون مواد ما قلنا او
تفرق الاتصال اذا حدث في ابي عضوي يسمى تفرق اتصال في كل عضو يقع فيه لانه ان حدث
في عضوي وتقادوم وقاج حتى قرحة وان وقع في لحم يسمى تفرق اتصال وان وقع في جلد يسمى
خدشا وسجا وان وقع في العظم طولاسي صا دغا وان وقع في العلى ابراء
صغار يسمى تفتشا وان وقع على طرف العضل يسمى هتكها
وان وقع في طولها يسمى خدشا وان وقع في
وسط العضلة يسمى جزا وفنجا ورضا وان وقع في
الاوردة يسمى فزرا وان وقع على
افوا حصا يسمى بتقا وان وقع في الرايين يسمى ام الدم
وان وقع في الاغشية يسمى فققا وان وقع في عصب

ما شال
تفرق اتصال

زال عن موضعه يسمى خلعا وان وقع في مفصل لم يزل عن موضعه
زوال تام يسمى سمي وتبنا **ما هو الورم** اذا انفد اع
العضو ولم يتغير رقيقا يسمى و هتكا
ما معنى قوله وقد يقال
ايضا اما يسمى في القوة الفاعلة للبصر او في الآلة التي
يكون فيها البصر واما في الحس والحركة **جواب**
قوله وقد يقال ايضا معنى وقد تكدرت ايضا مرض
من اجناس الامراض الثلاث اما في القوة الفاعلة
للبصر اعني الروح الباصرة لان القوة لا يحرك
فيها مرض لان ما هو جسم وانما هو سبب ما فاعل
قوله اما في الآلة التي يكون بها البصر اعني
الجليدية واما في الحس والحركة اعني حاسة
البصر وحاسة التمسك وحركة العقل المحرك لها
ما معنى قوله واصنافها
وهي ما صنفان سوء المزاج المزاج اما جوهر رقيق
واما عريض **نوعان** اصناف سوء
المزاج اذا حدث في الاعضاء البسيطة
كانت لها بالذات واذا حدث في الاعضاء
المركبة كانت لها بالعرض والامراض التركيبية
اذا حدثت في الاعضاء البسيطة كانت لها
بالعرض واذا حدثت في الاعضاء الآلية كانت لها

بالذات **مسألة** لم لا يحصلوا
 أنواعها **جواب** أنها لا تستحق ولا تنضبط
 ولا وصول إليها وهو قول جالينوس **وان تعرف**
 كيفية المرض المفرد ونوعه وكميته المرض
 المركب وكميته **مسألة** لا قال
 كيفية المرض المفرد ونوعه وكميته
 المرض المركب ونوعه كيفية المرض
 المفرد اعني به اصنافه سواء
 المزاج وسواء المذاج لا يدخل تحت
 انواع بل هو نوع واحد سواء ان كان مفردا
 او كان مركبا **والمرض** المركب
 يدخل تحت انواع مثل الورم فانه يسمى
 اجناسا من امراض الثلاثة ومرض من امراض
 المققدار فانه يدخل تحت الكبر والقصر
 فلهذا السبب قيل في هذا ونوعه
 وفي هذا ونوعه **مسألة** **مع**
 قول شفاها باضدادها **اعلم**
 اذا كان المرض حار في الدرجة
 الاولى قابله بدواء بارد في اول
 الدرجة الثانية لا قبل ان يصل الى
 العضو المتألم فيستحيل وتنقص قوته فلهذا السبب

تكون

بطل

٢٥

المركب وكميته **مسألة** لا قال كيفية
 المرض المفرد ونوعه وكميته المرض المركب ونوعه
 كيفية المرض المفرد اعني به اصنافه سواء
 المزاج وسواء المذاج لا يدخل تحت انواع بل هو
 نوع واحد سواء ان كان مفردا او كان مركبا
والمرض المركب يدخل تحت انواع مثل
 الورم فانه يسمى اجناسا من امراض الثلاثة ومرض
 من امراض المققدار فانه يدخل تحت الكبر والقصر
 فلهذا السبب قيل في هذا ونوعه
 وفي هذا ونوعه **مسألة** **مع** قول شفاها
 باضدادها **اعلم** اذا كان المرض حار
 في الدرجة الاولى قابله بدواء بارد في
 اول الدرجة الثانية لا قبل ان يصل
 الى العضو المتألم فيستحيل وتنقص قوته فلهذا السبب
 تكون قوة الدواء ازيد قليل حتى اذا وصلت قوة
 الدواء لقوة المرض تكون مقابلة بالسوء **بماذا تكون**
 حفظ الصحة **بما** يشابه مزاج البدن وبشاكله **مثاله**
 اذا كان حار احفظنا صحته بالاعدية والاشربة
 الكارة المقابلة لدرجته **الاحفظ** صحة العين تكون
 بما يبرد ويخفف بما يشاكله في الحرارة والرطوبة
 لان مزاج العين حار رطب اذا استعملنا

نقصا في نظره ما دونه غلط

الحارة
 الاشياء الكثرية جذبا اليها المواد دايما
 فيستعمل ما يبرد ويجفف وينشف رطوبتها
 الكثر ايدة ويقويها لانها اذا قويت دفعت عنها
 الالم لانها مغيرة لدماع لانه يدفع فصوله اليها
بماذا يكون الجذب يكون بثلاثة اوجه اما
 بقوة الجاذبة التي تكون في كل عضو واما
 بالحرارة كجذب نار الشراج للزيت واما
 بالماء في الزراقات **ما هو السبب**
 هو ما كان اوله صحت عنه وجود حالته من حالات
 بدن الانسان او ثباته **ما الفرق بين**
السبب في المرض والعرض السبب هو ما اضطر
 بواسطة المرض هو ما اضطر بنفسه والعرض
 ما هو تابع للمرض والعرض هو ضرر الفعل نفسه
كم هي اجناس الاعراض **ثلاثة** ضرر
 الافعال وحالات الابدان وما يبرد منها
ضرر الافعال على كم وجه يكون على ثلاثة
 اوجه اما ان يبطل مثل العمى واما ان ينقص
 مثل ضعف البصر ومنها ما يدرك بالشمع
 ومنها ما يدرك بالشم ومنها ما يدرك بالتذوق ومنها
 ما يدرك باللمس **ما يبرد منها** على كم وجه
 على وجهين منها ما يخرج من منافذ محسوسة

في الغالب كالجذب
 في الغالب كالجذب

فمنها ما يدرك بالشم
 ومنها ما يدرك بالشم
 ومنها ما يدرك بالشم

كالبراز والبول والريح المتختم في البطن ومنها
 ما يخرج من منافذ غير محسوسة كالعرف
 والوسخ والبخار **قوله** وان تعرف
 العلامات التي يعرف بها المرض المفرد والمركب
المرض المفرد اعني به احد اصناف سوء المزاج
مثاله اذا حدث في العين سوء مزاج
 حار بلامادة كما تقدم ذكره وعلامته حمرة
 العينين وسرعة حركتها وسخونة ملمسها وعدم
 الثقل وان كان بامادة كان بظهور العلامات
 فعلامته الاعراض التي ذكرناها تكون اشد
 واقوي مع وجود الثقل وما يبرد منها حار
 وان حصل لها سوء مزاج بارد فعلامتها
 برودة ملمسها وبطو حركتها وبياض لونها
 مع عدم الثقل وان كان بامادة كانت العلامات
 التي ذكرناها اقوي واشد مع وجود الثقل
 وان كانت رطبة بلامادة كانت علامته
 لين ملمسها وكثرة رطوباتها وان كان يابس كانت
 علامته جفاف العين وبطو حركتها وبصلابة ملمسها
 وعدم الثقل وان كان بامادة كان بظهور العلامات
 التي ذكرناها كان الظاهر واشد منه واقوي مع وجود
 الثقل والمركب منهم يعرف بظهور العلامات

Copy

المشتركة بينهما **ما** **اعلامه** انصباب المادة
التي تكون بقوة العضو الذي يظهر التي تكون بقوة العضو
الذي يظهر علامة قوة الدماغ لا يكون في الدماغ ألم ولا يكون
بصاحبه زكام فيندفع بعض فضوله اليها فيمرضها
اذا كانت مستعدة للقبول والذي لضعف القابل
وعلامته ان العين تنفعل وتبصر بالليل والنهار
عن الحزن والبرد اذا زاد مقدارهم علي قوتها
وعلامته التي لكثرة المادة ضعف الدماغ
وثقلته وبرودة او سخونة او يكون ثم زكام
فيندفع المواد منه اليها فاذا كانت مستعدة
للقبول قبلت وعلامته التي تكون عن ضعف
القوة المعدية بضعف مقدار العين لاجل
عدم اختلاف ما يتخلل وكثرة الغذاء والدموع
وعلامته التي لسعة المجاري حمرة العين
وسعة عروقها وامتلائها وتمتدها وثقل
حركتها **مسألة** لم اذا كان العضو الاسفل
او كائنت مجاريه ضيقة تثبت المادة فيه كحبس
المادة في عروقها لا تمنع نفوذ المادة
منها **ما** **احد** **الدواء** المسدد هو الذي
من شأنه ان يجبس منها الكثافة او ليوسيتها
اولتغريبة في المنافذ فيحدث فيها الكثافة

ما **احد** **الدواء** **المفتح** هو الذي من شأنه
ان تحرك المادة الواقفة في داخل تجويف
المنافذ الي خارج فتبقي المجاري مفتوحة
وهذا القوي من الجلاء **ما** **احد** **الدواء**
الجلاء هو الذي من شأنه ان تحرك الترطوبات
اللزجة والجامدة عن فوجات الميام في سطح
العضو حتي يبعدها عنه مثل ماء العسل
وكل دواء جلي فاتت تجالسه بلبين الطبيعة
وان لم تكن فيه مسهلة وكل مزجالي **ما** **احد**
الدواء المعفن هو الذي من شأنه يفسد مزاج
العضو ومزاج رطوبته بالتحليل حتي لا يصلح ان
يكون جزءا لذلك العضو ولا يبلغ ان تحرقه
وياكله وتحلل رطوبته بل تبقي فيه رطوبة
فاسدة تعمل فيها عن الحرارة الغريزية
فتعفن ومثل هذا الدواء الكزنجيخ **ما** **احد**
الدواء القابض هو الذي من شأنه ان تحدث
في العضو فرط حركته اجزاء الي الاجتماع
لتكاثف في وضعها وتسدد المجاري **ما**
احد **الدواء** المنضج هو الذي من شأنه ان يفيد
الخلط نضج لانه يسخن باعتدال وفيه قوة ينضج
قابضة كحبس الخلط اذا كان اغلظ ارق واذا كان ارق

والأغظ يتخلل بعنف فيفترق رطوبته من يابسة
ولس حذ الذي هو الذي من شأنه ان يجعل الخلط
إذا كان أغظ أرق وإذا كان أرق أغظ **ما**
الدواء المحذر هو الذي من شأنه ان تبلغ تبريد
العضو الى تحليل جوهه الروح الباصد الحاملة
اليه قوة الحركة والحس بارد في مزاجه غليظ في
جوهه ولا يستعمل القوى النفسانية وهو مثل
مثل الأفيون والسج والحشاش الاسود والبروج
وامثالها **ما** حذ الدواء اللطيف هو الذي
من شأنه ان ينقسم في الابدان الى اجزاء صفراء
مثل الزعفران والدارصيني والدواء الكثيف
ضدة وهو مثل القرح والحس **ما** حذ
الدواء اللزج هو الذي من شأنه ان يراطد فاه
جسمين الى المباعلة كما ينقطع كما عيد مثل العسل
ما حذ الدواء الملطف هو الذي من شأنه
ان يجعل قوام الخلط ارق حرارة معتدلة مثل
الزوفافا والحاشا والبابونج **ما** حذ الدواء
المحلل هو الذي من شأنه ان يفترق الخلط
بتنجزه اياه واخرجه عن موضعه الذي اشتبك
فيه جزء بعد جزء حتى انه يداوم فعلة
يفني ما بقي منه بقوة حرارته وهو الجند باد شدة

ما حذ الدواء الفاني هو الذي من شأنه لا تخا
بقوة فاعله فيه بل بقوة منفعله بعينها الحركة
اعني بالقوة المنفعلة الرطوبة واعني بالحركة
التسيلات فان التنايل اللطيف اذا جرى على فوهات
المسام الان برطوبته الفضول وازالها بسيلا
مثل ماء الشعير وماء القراح **ما** حذ
الدواء الملوخ للروح هو الذي من شأنه
ان يقوى وتخلل الرطوبات الواصلة بين
اجزاء الجلد وتجذب المادة الزدية
اليه حتى يصير قرحة مثل البلا در **ما**
هو الدواء المدمر هو الذي من شأنه ان يحرق
المادة الواقعة بين سطح الجراحة ويصلبها
دم الاخوين والصبر **ما** هو الدواء
المبني اللحم هو الذي من شأنه ان يجعل
الدم الوارد الذي على الجراحة لحما بتفصيل
مزاجه وعقده اياه بالتجفيف **ما**
هو الدواء الحاتم هو الذي من شأنه ان يحرق
ويكثف سطح الجراحة حتى يصير عليه خشك ريشه
ويكثف من الآفات التي تمنع ان ينبت لحم
الطبيعي وهو كل دواء معتدل في الفاعلتين
ويجفف بلا لدغ **ما** هو الدواء المقوي

لف
ان يحل الرطوبات الكثيرة بالتجفيف والادمال
ما حذ الدواء الملوخ من الذي من شأنه ان يحرق

هو الذي من شأنه ان يعدل قوام العضو ومزاجه
 حتى ينفعه من قبول الفضول والآفات اما
 الخاصة منه مثل الطين المختوم والترياق
 واما الاعتدال مزاجه يبرد ما هو
 اسخن ويسخن ما هو ابرد على ما يراه
 جالينوس في دهن الورد **ما هو الدواء**
 القاشد هو الذي من شأنه ان يحلوا اجزاء الجسد
 الفاسدة مثل القسط والذراوند وغيره
ما هو الدواء المفري هو الذي من شأنه
 ان يكون يابس وفيه رطوبة يسيرة لزجة
 تلتصق بها على الفوهات فيسد ما فتحبس
 الشوائب وكل لزج سيتالك مزلق اذا فعل فيها
 ما مفري ساد حابس كالبرزور واللعابية
 تستعمل بالازلاق الا ان يشوي فيصير لها بها مغربة
 فتحبس **ما هو الدواء المجفف** هو الذي
 من شأنه ^{ان يهجره} ان يغني الرطوبات بتخليله ولطفه
ما هو الدواء المرخي هو الذي من شأنه
 ان يجعل قوام الاعضاء الكثيفة المسام اليين بحدا
 معتدلة مثل ضماد الشبث وبذر الكمان
ما هو الدواء الزادع هو الذي من شأنه
 لبرده ان يحدث في العضو برودة فيكثف

ان يهيئ الرطوبات بتخليله ولطفه

ويضيء مسامه ويكسر حرارته اكدثة ويجبر السائل
 اليه وغيره وينفعه من الشكليات الى العضو
 ويمنع العضو عن قبوله مثل غيب الثعلب في
 الاورام **ما هو الدواء البارد** هو الذي
 من شأنه ان يكون برده انقص من الزادع
ما هو الدواء المخشن هو الذي من شأنه
 ان يجعل سطح العضو مختلف الاجزاء في
 الارتفاع والاخفاض **ما هو الدواء**
 الملئس هو الذي ان يجعل سطح العضو ملئس
 مثل الاشياء الابيض وغيره
ما هو الدواء المقطع هو الذي من شأنه
 ان ينفذ بطافته في ما بين سطح الخلط
 اللزج والمستطح الذي التصق فيه برده عنه
ما هي اصعب اوقات المرض وقت
 الانتقاء لان الطبيعة تكافح المرض وتقصد
 ازالته فان قوي المرض عليها تلف المريض
 وان قويته الطبيعة يري المريض
كل الامراض يجب ان يكون له اربعة
 اوقات وذلك ما كل مرض يستوي له اربع
 اوقات وذلك انه قد يهلك المريض وقت
 التزايد وهو الوقت الذي يستبان فيه

وقت الاشتداد وقت بعد وقت او في وقت
 الانتفاة وهو وقت مقابلة المرض للطبيعة فان
 قوي المرض هلك المريض وان قويت الطبيعة
 برى **الزنجار والنوشادر مصنوعان فكيف**
يجعلهما مع الادوية المعديّة ذكر ان شتم
 زنجار معدي في ونوشادر معدي في **ما الفائدة**
 في غسل الدواء ونصويده اما ازالة كلفيته
 مثل الاسفنداج وازالة الحوضه منه
 واما الانفصال الطينية والتمليه مثل
 التوتية والاقليميا والاثمد وغيره
ما المنفعة في احراق الدواء
 خمسة منافع اما ازالة كلفيته مثل القلقطار
 والزاجات واما الافادة كلفيته مثل
 النوره واما التلطيف جوهره مثل
 السرطان واما ابطال رده فيه
 مثل العقرب واما اليسهل حرقه
 مثل الآفيون والابريسيم **لم كان**
التوبال يغسل وهو صحيح
 ولا كان يسحق ويصقل لان في وقت سحقه
 وضربه يختلط معه الترمادية لانفتاد
 الدخان في وقت ضربه وفي وقت جمعه

ايضا فاذا سحق اختلطت معه تلك الترمادية
 فلذلك يغسل حتى يتبدد ما لطف فوق
 وجه الماء ثم يسحق ويصقل **كيف**
يسحق التوبال بالماء يسحق في هاون
 زجاج لا جل الجوهريّة التي فيه
 لئلا يكتسب صدأ من الهاون النحاس
 فتبطل الجوهريّة التي فيه **لم كان**
التوبال يغسل بالماء راضق **يسحق**
 ليسهل سحقه **لم كان** **الاشنة تفرد**
 حتى تنقشر قشرها الاسود لان قشرها
 الاسود فيه حدة والقصد بها التبريد
 والتخفيف **لم كان** **الزنجار اذا كثرت**
استعماله تحت كحجب العين ويا كاهن
 لشدة حدته وكذلك قال وخاصة
 أعين النساء والقببان لان جواهر اعضائهم
 ليّنة رطبة **لم امر** **بجمن الاشياقات**
في اول التزييع والحال في اخذ التزييع
 لان اول التزييع خروج الشفاء والاشياقات
 يكون فيها الصمغ فلا يكون مزاجه في غاية الحدة
 لئلا يذيب رطوبتها ولا في غاية الباردة
 هو الكطوبة حتى لا تترخيها وتذيبها فيمتنع سحقها

لاجل ذلك فلاجل ذلك جعل الشبب عملها في
 اول التزييع واما في آخر التزييع
 فهو قريب من الضيف فلا يكون مزاجه
 في غايته الحار والاحمال والذرورات
 اكثرها من الادوية المجردة فيسهل سحقها
 وتمنع عملها في الضيف لئلا تكتسب
 حدة من حرارة الوقت وفي اويل التزييع
 تكون لينة فلذلك امر ان تغمر
 في آخر التزييع **فلاي سبب تسحق**
الذرورات والاحمال حتى يصير
في حد الغبار ولم يقل ذلك في الاشياقات
 لان الاحمال والذرورات اذا لم يكونوا
 في حد الغبار فانها تخرج العين
 او تسحقها خشونة لانت كل خشنة
 اذا التي كثير الحش اذاه والاشياقات
 اذا عجننت لانت جولة رها لان اكثر
 الادوية صموغ فاذا حكت لم تخرج
 منها خشونة فلذلك لم يامر في سحقها كما
 امر في سحق الاحمال والذرورات **ما**
في حفظ ماء الحصى وماء الترازياخ في الشمس
 لزالة الرطوبة الفضلية التي فيه لم امر بتصفية

الضغ والكثيرة من خرقة حتى اذا كان
 فيه شيء من الخشبية لم تختلط معهم **ما المنفعة**
بقلي الافيون منفعتين احدهما لزالة الشمسية
 التي والاخري ليسهل سحقه **كم هي الاعراض**
الذي تلقي الدواء المفرد في الادوية المركبة
 لاسباب مختلفة بعضها يلقي بسبب
 المرض الذي له ركب ذلك الدواء مثل ما
 يطرح من الحلتيت والشكبينج في شياق
 المرار ومثل قوله ايضا اذا اردت
 اخلاط الدواء فان كان كثير المنافع طرح منه
 المقدر الكثير ان كان جليل المقدر
 وان لم يكن وذكر مثل الحلتيت والشكبينج
 في اشياق المرار للماء لتكملة السبب
 القوة القاذة التي فيها والترازياخ في
 اشياق المرار لشدة تحليده والمنسك
 والزعفران في الادوية لتزيد في التحليل
 والكا فور والافيون لتبريد وتهديد
 لينقص من اسخان الادوية وكلها ينحصر
 الاعتدال وخلق الاسفيداج بالترخا
 فان برد الاسفيداج يتقادم حدة الترخا
 فيمنعه من افناء جزء من جوهر العصور

انما 2 من ذلك الدواء الذي يصير كذلك للمرض المقدر

قوله بجلب ان يختار من الادوية ما كان
فيما جديدا طريا احسن لا عتيقا ولا مغشوشا
قوله جديدا طريا اعني بعد نضج الدواء
ان كان ثم يوجد بعد نضجه على الشجر وان كان
ورقا قبل دبله على الشجر وذكر زولان
الذطوبة الفصلية الذي فيه بالكنز
قوله لا عتيقا ولا مغشوشا لان لا يتقل
مزاجه الى مزاج آخر مثل اللوز اذا ربح والشمك
اذا ملح والزنجبيل اذا عتق اما يزداد
اسخا واما ينقص قوته ويضعف

ما معنى قوله بزيادة على المقدار الذي
ينبغي ان ينتقل عن طبعه واخر مثل النشا
يعني انه يتغير فعله الى فعل آخر مثل
الشمونية اذا فركت اسهلت وان سحقته
صارت مدرة للبول ما معنى قوله
اذا عالجت العين بدواء حار فيجب ان تصير
مفضضة واشربة البثرة ثم تتبعه بعسل اخضر
لئلا يقوي قوة الدواء على قوة العين فتضعفها
لم جعل الميسر غليظا امليس ليتمكن
الدواء بالميسر في جملة العيون وجعل الميسر
طرفه دقيق ليكون على شكل المقلة وجعل

املس لئلا يخرج للعين خشونة لم املس
ان يكون الذرور في الماقي الاكبر ولا يكون
في جملة العين لئلا يضرب الملتصم
والقري نخشونة واما بالتصاقه وذكر
ان في الماقي الاكبر مسام خفية ينفذ
فيهم قوة الدواء الى جميع العين لا يعلو اذا كانت
المادة حارة تورمت العين اما اللدغها
فانها تضعف العضو لاجل الوجع العين اللاذع وان
المادة تجذب اليه وقوة تضعف لما
ينصب اليه من المادة وليس له من القوة
ان يدفع ما ينصب اليه واما الامتلاء
صفاتها وتمددها بتضعفها واما
الاختلاج رطوبة غليظة فاسدة تضعف
القوة الدافعة لها واما السبب رباح
ضبابية منقحة اعني اذا كانت الذباج غليظة
ومسام العضو متكاثفة اضعف القوة عن تحللها
ما هو الوجع هو احساس الاحتباس
بالمياه في دفعة كم هو سبب الوجع
شيئا اما سوء مزاج دفعة واما تفروق
اثنائها دفعة كم هي انواع الوجع
خمسة عشر نوعا في الحثاكة والخشونة والاداع

والمتمد والضاغط والمفسخ والمكسر والرخو
والناقب والمسلّي والقشري والجلدي
والاعياي والثقيل والناخن **كل صداع يكون**
في الرأس ينفع فيه سلة الشرايين وسلة
الصدغين أو فصداهم ذلك ينفع الصداع الكاين
عن خارج القحف اعني الغشاء المستحي الشماق
لان الشرايين التي في الصدغين هم من
الشماق واما الصداع الذي يكون داخل
القحف ما ينفع فيه الا الفصد ثم الاستفراغ
بالادوية المسهلة ثم المقوية لجوهر الدماغ
ثم التسعوطات **لاي علة اذالم يسكن**
الصداع يجلب على العين اذا عظم
لان الوجع جذاب وذلك ان الطبيعة
تقصدا صلاح كل آفة كادت في العضو
والطبيعة في هذا العضو اعني القوة المدبرة الذي
تضع كل مزاج باذا ما يستحقه والقوة المدبرة
مركبها الاخلاط فاذا مالت للاصلاح اللام ضعفت
عن دفع الاخلاط التي اندفعت اليها مع القوة
الباء الشايف في القوائين
الذي تجب على الطبيعة ان يستعملها عند كل استفراغ

مسلة اي وقت يؤمر فيه بالفصد
جواب له وقتان اختياري وضروري
الاختياري الذي ليس بضروري عند
نقص نور القدر ويكون او اخرا للشهر ويكون
اليوم الذي يفصد فيه الثالثة والذابعة
من الشهر والكفوري لا ينتظر فيه يوما
ولا ساعة ولا يكون فيه تاخير مثلا اذا عرض للانسان
مرض دموي او اختناق او مرض من الامراض
لحاجة المصباح فانه ليس ينتظر فيه لا يوم
ولا ساعة **مسلة** الاستفراغ على
كم وجه **جواب** يكون على وجهين اما جزوي
واما كلي والاستفراغ بالفصد هو كلي
لان يخرج الاخلاط الاربع وينظر في الاتي
بالحشر الى جزء وجه كالتغوة وهي الضفراء
والى جزء كالثقل والعكس وهو التسوداء والى
جزء كبيض البيض وهو البلفم والمعدل
بينهم وهو الدم والى جزء مائي وهي
المسائية التي تندفع في الاخلاط وهو شرب
الماء ومنفعته ليرقق الغذاء وينقذ
في المسالك الضيقة ويسكن بتبريد
حرارة البدن مع التخميم البارد لئلا كان

لاحتراق البدن ويستعمل الاستفراغ المأذنة
 الفاعلة للمرض أمّا صفراء مثل مطبوع
 الفاكهة وأمّا بلغم مثل مطبوع حب
 الأيارج والفرقايا وأمّا سوداء مثل
 مطبوع الأفيثمون وأمّا رخيصة مثل معجون
 الكتوي **مسألة** لم يكن إذا كان بالإنسان
 استفراغ وحصل له رمد حاد لا يستفراغ
 لا بدواء ولا يفصد **جواب** لأن الروح الذي
 هو مركب القوة يحلل بالاستفراغ فتضعف
 القوة عن مكافحة المرض فيخاف عليه
 أن يقع في مرض خطر مثل شلل الأعضاء
 والكبد فيهلك وإيضاً إذا كان بالإنسان
 استفراغ فاجذب المادة من الأعلى
 إلى الأسفل كما قال أبقراط أنه إذا كان
 بالإنسان رمد واعتراه درر فذلك محمود
 لأنه يجذب الخلط إلى أسفل البدن **مسألة**
مسألة ما معنى قول درر **جواب**
 هو اسهال المعدي وعيسى ما رأى بهذا
 وإنما غرض عيسى بالاسهال أي الأسهال
 كان يجذب الخلط إلى أسفل البدن
مسألة ما معنى قوله كره العلامات التي

يستدل

يستدل بها على مزاج البدن **جواب**
 عشرة اجناس أحدها اللبس وأكثرها في
 جنس الدلائل المأخوذة من اللحم والشم
 والثالث جنس الدلائل المأخوذة من الشعر
 والرابع جنس الدلائل المأخوذة من لون البدن
 والخامس جنس الدلائل المأخوذة من بنية
 الأعضاء والسادس جنس الدلائل المأخوذة
 من سرعة انفعال الأعضاء والستابع جنس
 الدلائل المأخوذة من النوم واليقظة والثامن
 جنس الدلائل المأخوذة من الأفعال والتاسع
 جنس دفع الفضول والعاشر الجنس المأخوذة
 من قوي النفس ومن انفعالها وأفعالها مثل
 الحركة والتجرد والفطنة والفهم والإقدام
 والوقاحة وحسن الظن وجودة الرجاء **مسألة**
 والقساوة والنشاط ورجولية الأخلاق
 وقلة الكسل وقلة الانفعال من كل شيء يدل
 على الحرارة وازدادها على البرودة وثبات
 الحركة والتمضاء وغير ذلك يدل على
 اليبوسة وزوال الانفعال بسرعة
 يدل على الرطوبة ومن هذا القبيل الأحكام
 والمنامات فإن من غلب على مزاجه الحرارة

يرى كأنه يصطلي بنيران أو بالكشمس
ومن غلب علي مزاجه البرودة يرى كأنه
وهو مغس في ماء بارد **مسألة** لا يعلية
إذا كان مزاج البدن حاراً يابساً لم يستفرغ
البدن بدواء قوي **جواب** لأن
الاستفراغ إذا افترط جفف البدن وجعله
مايلاً إلى اليبس وتضعف قوته فيستفرغ بحسبه
وإذا كان بارداً رطباً واستفرغته بدواء قوي
حصل له من الاستفراغ مقدار كثير فيضعف
قوة المرض وإذا كان معتدلاً استفرغته
بما يجب **مسألة** إذا كان بدن
الإنسان ضعيفاً وممزولاً لم تستفرغ بدواء
قوي **جواب** لأن الفضول
يكون في هذا البدن قليلاً فإذا استفرغته
بدواء ضعيف قوي تضعفت قوته وإن كان
سميناً ممثلياً استفرغته بما يجب لأن الفضول
في أبدان هؤلاء كثيرة وقوتهم قوية
مسألة ما الفرق بين التضييف والمهزول
جواب التضييف هو الذي يكون
في خلقته دقيق الأعضاء والمهزول هو الذي
يكون سميناً ثم رقيق **مسألة** ما الفرق

بين التسمين والممثلي **جواب** التسمين هو
الذي يكون كثير اللحم والممثلي هو الذي
يكون كثير اللحم خصب البدن **مسألة**
لا يعلية سن الصبيان والشيوخية لم
يستفرغ بدواء قوي الصبيان الحرارة الغريزية
فيهم ضعيفة بانغمارها بالترطوبة الأصلية والشيوخ
يكون القوة فيهم ضعيفة لنقصان الحرارة الغريزية
فيهم وتحللها وانغمارها فيهم بالترطوبة الفضلية تكون
وسن الشباب تكون القوة فيهم ظاهرة لأشياء
يغمرها والكمول لا يظفر فيهم بعد نقص في
القوة لا يعلية إذا كان صيفاً أو شتاء لم
يستفرغ البدن بدواء قوي **جواب**
لأن الضيف تكون القوة فيهم ضعيفة لكثرة
التحلل وهي تميل إلى طامس البدن أكثر من باطنه
وفي الشتاء بالفتد ويكون في الشتاء البلغم
يتولد في أبدانهم كثير فإذا استفرغناه بدواء
قوي اندفع اللطيف وبقي الغليظ **مسألة**
حكم الهوى لحكم الفضول **جواب** إذا كانت
البدان حارة يابسة تكون الحرارة في ظاهر
الأبدان أكثر من أجوافها فيتحلل الروح
من أبدانهم لشدة الحرارة والأجواف تكون باردة

يانسة الى ظاهرا بدا انهم وهضمهم ضعيفة كما ان هضمهم
 في الشتاء اكثر من الصيف والدليل على ذلك ان في
 الشتاء تؤكل الاطعمة الغليظة مثل الفلقاس و
 الهرايس وفي الصيف اذا اكلت فسدت
 لميلان الحرارة الى ظاهرا البدن وكل فصل يتولد
 في البدن ^{ظا} في الصيف اكثر وفي الشتاء البلغم
 وفي الخريف الخلط الكثودا وفي الربيع الكدم
مسألة اذا كان الانسان معتادا الى
 شرب الدواء يستفرغ من غير توقف ولا
 حذر وان كان غير معتاد له يتوقف وحده
جواب ثم من الابدان يكون سبعة
 الاستحالة والافعال لقوة الدواء فاذا لم يكن
 عنده علم بذلك اخلت قوة البدن بقوة
 الاستفراغ كما علمت ان قوة الاستفراغ
 تحل قوة فيما تقدم ذكره ثم من الابدان عسرة
 الاستحالة والافعال لقوة الدواء فليس تستفرغ
 من الخلط الذي يروم استفراغه مقدارا يسيرا
 فينظر المريض فيها ولا يعلل علة بحسب ان
 يستفرغ والدواء القوي والعلم من ذلك مساهله
 المريض **مسألة** لا يعلل علة اذا كانت
 القوة قوية استفراغها بحسبها بغير توقف

فالبطن
 ملاءم كذا الخاطا من ينزله

اذا

واذا كانت ضعيفة تتوقف اما في دفعة
 واما في دفعات عدة **جواب** هذا
 شيء ظاهر لان القوة اذا كانت قوية
 اعانت قوة الدواء على قوة البدن مكافحة
 المريض وان كانت ضعيفة قويت
 قوة الدواء على قوة البدن فيسقطها فيهلك
جواب قوله في دفعات عدة
 اذا كان الخلط الفاعل للمرض كثير يستفرغه
 على دفعات حتى لا تجوز القوة وتسقط
 لانها تتراجع **مسألة** لا يعلل علة اذا كان
 الانسان كثير الحركة لم يستفرغ البدن
 بدواء قوي **جواب** اعني الحركات
 البدنية فانما يبقي في البدن من فضول
 عداه الا اليسير فاذا استفراغت الخلط
 الفاعل للمرض اما بدواء واما بفصد
 فان القوة تحل مع الاستفراغ فيقوي المرض
 ويتأذى المريض وكعظم خطره تضعف القوة
 المدبرة والمكافحة للمرض وان كان قليل
 الحركة كان فضول البدن فيه كثيرة مجتمعة
 فيحتاج الى الاستفراغ القوي **الباب**
التابع في الجرب ما هو الجرب

جواب خشونة تعرض في سطح باطن
الجفن **مسألة** الخشونة هي ان يكون حدث
في سطح العضو اختلاف في اجزائه في ارتفاعه
وانخفاضه امتا الخلط حادة او لغيرة **مسألة**
للجرب من اي الامراض **جواب**
من مفاتيح الاعضاء **مسألة** لم كان يحدث الجرب
بعقيب التمد الحادة **جواب** لاجل كثرة
ما يستعمل من الادوية المسددة الباردة فتغلظ المادة
التي قد انجست في باطن الجفن بالتبريد في التشنيد
فتختلف اجزاء باطن الجفن بما قد غلط فيه وارتفع
وربما لم تغلظ **مسألة** لم كان يحدث في الجفن
دون الملتحم **جواب** لان العضو الكشريف
يدفع الى العضو الخسيس وقد يحدث في الملتحم
سبب لكثرة التبريد والتشنيد ايضا من
الادوية الموضعية فتغلظ المادة المحتلصة في
عروق الملتحم ويعسر تحللها فيصير سهلا
مسألة كيف يحدث الجرب عن رطوبات
مالحة بورقية لحدّة المادة ولطافتها تغني منها
بعض اجزاء ماء قد انصبت الى باطن الجفن وبقي اجزاء
لم تغنيها **مسألة** كيف يحدث عن مداومة الشمس
جواب لاجل ان الدماغ يحكي بحرارة الشمس

فتندفع

فتندفع مادة من باطن الدماغ الى باطن الجفن وترسخ
فيه المادة التي انصبت لكثرة ارتفاعه وانخفاضه
مسألة فكيف يحدث عن الغبار
جواب لاجل تشديده وتخشينه
فتجذب المواد اليه ايضا كذلك ايضا
الذخاير لاجل التسخونة التي تحدث فيه
فتنصب المواد اليه ايضا وامتسا
من فساد التشنيد يري في علاج التمد
لكثرة استعمال الادوية المسددة والمبردة
والكثيفة كما ذكرنا **مسألة** ما معني
قوله في العلاج باستفراغ البدن بالفضد
من القيح والامكن **جواب**
اعني من جهة سته اشياء ان يكون قد ادرك
ولا يكون قد حصل له تخمة ولا تكون القوة
ضعيفة جدا لا تحتمل المريض ان يخرج
له دم **مسألة** ما الفرق بين النوع
الاول والثاني **جواب** النوع
الثاني يكون معه وجع وثقل والاول
ليس معه شيء من ذلك ولا سيما الثاني الخشاش
مسألة لم كان التشنيد والكحل
بحر بان الاجفان **جواب** لاجل التشنيد

الحادثين عنهما وانصباب المواد اليهما كما
ذكرنا لان المادة التي تنصب اليهما تنصب
الي مواضع كثيرة والى مواضع قليلة
من باطن الجفن فتصير خشونة وما هيئة
لجرب خشونة **مسألة** كيف
يحدث الجرب عن استعمال الذرورات
جواب لان الانزروت مغري
ساد حابس وبصحة حدة الزمد فيصير
ساد حابس كما ذكرنا في حدة الذوا
المغري وهو الذي تكون رطوبته لزجة
يسيرة يلتصق بها على فوهات فتسدها
فينحبس السائل **مسألة** لاني علة اذا عالج
العين بدواء حاد يفقد حتى يزول
حدة الذوا **جواب** لان الدواء يجب
ان يكون قوته اقوي من قوة العين حتى تنفعل
عنه فتضعف لذلك فاذا سببت ساعية
انتعشت قوتها من ايم حدة الكحل فيتبعها بيميل اخذ
ولها هذا السبب ما امر ان يكحل خمسة دفرع
ولاستة الاهي هذه دفعتين لا غير وذكر
في التصنيف ان اذا اخذ القزفل وشحق
ناعما وقلب الجفن نفع نفعنا **بينا** وذكر ايضا

في علاج النوع الاول ان عصارة القنطاريون
الذقيق اذا حلت على مسن واكتحل نفع نفعنا
بينا مسألة ما المنفعة بعد قطع
السبل والظفرة وحك الجرب ان تقطع
في العين ماء الكلون والملح في العين
وان يوضع على العين صفرة البيض مع دهن
ورد **جواب** ما منفعة الملح والكلون
لتكوي اطراف العروق التي قد قطعت لئلا
كانت تسيل وتجلوا ما قد جمد عليها
من الدم لئلا يلتصق بالجفن فيمنع حركة العين
ومنفعة دهن الورد صفرة البيض ليمنع المواد
ان تنصب الي العين ودهن الورد يعدل قوام
العضو ومزاجه على ما يراه جالينوس في دهن
الورد **مسألة** مادة الشعير الكايد رطوبية
عفت لا تملغ ولا هي حديفة ومادة الجرب

رطوبة مالحية بورقية تنثر الشعر فكيف
 يحدث مع الحرب الشعر الزائد **جواب**
 مادة الشعر الخسرة دخانية تنعقد فيتولد
 منها الشعر بالمادة السوداء التي تحدث
 عنها الحرب ان كان قد زال عنها الحرافة
 والملوحة تولد عنها مادة الشعر وتشتع
 عنها اشعار الجفن ويزول عنها الصلابة
 والغطر وفته التي كانت في حال صحتها فيخرج
 منه الشعر وان كان الحرافة والملوحة
 في المادة السوداء وية باقية لم يحدث
 عنها الشعر الزائد **مسئلة** لم امر
 ان يستعمل في انواع الحرب الفصد
 ومادته مالحية بورقية **جواب**
 ذكرنا ان في النوع الاول والثاني مخالطة مادتها
 دموية وفي الثالث والرابع فيستعمل فيها

في قوله في النوع الاول والثاني مخالطة مادتها
 دموية في النوع الثالث والرابع فيستعمل فيها

الفصد لانه يستفراغ كفي **الباب**
الخامس في البردة منسئلة
 لم امر بالفصد في علاج البردة **جواب**
 لان سببه رطوبات غليظة بلغمية فاذا ابرث
 باخراج الدم زادت المادة البلغمية وغلظت
 اكثر لان الدم حار ينضج المادة ويعين على
 خليتها ويرقق قوامها **مسئلة**
 لم جعل التجرد غدا صغارا والبردة ليس
 كذلك **جواب** لان مادة التجرد سوداوية
 كلما وقعت الطبيعة جزء من الخلط السوداء
 تجرد وتعمل في باقي المادة السوداء التي تنصب كذلك

الباب السادس في التجرد
 مادة التجرد سوداوية وكما علمت بان
 ما في الاخلاط غلظ من السوداء هي عكر الدم
 والثقله والبلغم فكيف امر في التجرد بالفصد
جواب لان السوداء هي عكر الدم وثقله
 اقرب الى الدم من البلغم فلهذا امر بالفصد في
 التجرد عكر الدم وثقله والبلغم دم غير
 تام النضج **مسئلة** يقول عيسى في التجرد
 سببه رخاوة الجلد وسخافته فكيف يقول

في علاجه ان تقلب الجفن وتشقه بالعرض من
داخل الجفن **جواب** هذا الكلام ليس
يمشي ما يكون التشنج الا في ظاهر الجفن للسبب الذي
ذكره **مسألة** لم امر بغسل العين بالماء
اكثر بعد علاج التشنج والبرد **جواب**
لان مادة البرد بلغمية غليظة لزجة والتشنج
اصلب منها فاذا غسلت بالماء الحار بقي
وسخراوازال ما يمنع الطبيعة عن انكارهم كما علمت
في حد الكوار الحادة الموشح للقدوح وفي حد الدواء الحاد
مسألة لم جعل البرد والتشنج مختص
بالجفن **جواب** لان كل عضو مختص بامراض
تحدث فيه **مسألة** التشنج من امراض
جواب من امراض العود وكذلك البرد **الباب**
التشنج في الالتصاق
ما سبب الالتصاق بيناخر العين وما سببه بسوادها
جواب بسببين اما الذي بسبب قرحة
لان الطبيعة من شانها ان تبعث اليه غذاها بوافد
لتلحمه فيلتحم سطح الجفن باللتصاق بها واما
الذي يكون بسبب فساد الشدبير في علاج التشنجل
والطفرة فيكون من قلة تقطير الملح والكتوش
ومن قلة حركة العين ومن منع اذارة تخلصه بالميل وبالدهن

تحت الجفن
الورد وسبب التهام الاجفان احدهما بالآخر حدوث قدوح
في اشغارا وتفرق الاتصال مع طول انطباق الاجفان
احدهما بالآخر **مسألة** الالتصاق من اي الامراض
جواب من امراض الرضع ما حد الالتصاق التهام و
عقنوين احدهما بالآخر **مسألة** ما هو البرد
جواب ورم شديد ابيض شبيه بالبرد
مسألة ما هو التشنج **جواب** ورم شبيه
بالفرد القصار **الباب**
الثامن في الشترية ما هي الشترية قصير
تعرض في الجفن للاعلاختي لايفظي باخر العين كيف
تحدث الشترية عن تشنج **جواب** اعني
عن تشنج العضلة التي تشيل الجفن لا غير
مسألة كيف تحدث الشترية عن استرخاء
جواب اعني عن استرخاء العضلتين
اللتين تحطآن **مسألة** ما هو التشنج
اجتماع العضو ورجوعه الى مبداه **مسألة** فكيف
تحدث الشترية عن استرخاء العضلتين **مسألة**
جواب نبات العضلتين من تحت الماقر
في نفرة العين فاذا اجتمعوا الى مبداهم انطبق
الجفن لان فعلهم كذا فاذا استرخوا بطل فعلهم
وحسبهم لان الاسترخاء هو بطلان الحس والحركة فيبطل

انطباق الجفن فيرتفع مع فعل العضلة التي تشيله
مسألة كم هي انواع التشنج **جواب**
 نوعان يبسي وامتلاءي وعلامة الكاين عن اليبسي
 قحطل الموضع الذي فيه العضلة وصلابته وقلة
 رطوبته وعلامة الكاين عن الامتلاء يكون الموضع
 اتى فيه اللين مع وجود الثقل **مسألة**
 لم كانت الشجرة الكاينة عن نقصان المادة
 لا بُدَّ لها **جواب** لنقصان المادة المكون
 منها الجفن في وقت الخلقة فما يمكن الطبيعة
 ان تخلق شيئا آخر فلهذا السبب لا يمكن منها
 بُدَّها **مسألة** ما علامة العضلة
 تحط الجفن اذا كانت مشترجة والاخرى
 اذا كانت متشعبة او صحيحة **جواب**
 علامة المترجة يكون موضعها
 ليتنا رطباً او الملمس بارداً والكاين عن
 التشنج يكون موضعهم قحلاً يا بسبب
 صلب الملمس الا ان كان التشنج عن امتلاء
 يكون الملمس اقرب لصلابة مع وجود ثقل
 وتمدد فاذا كان احدي العضلتين
 صحيحة لا يوجد فيها العلامة اليبسي
 ولا علامة الاسترخاء والفرد بين النوع الاول

والتشافي وكلاهما يحدثان عن نقصان المادة
 فيه ليس بكثير والنوع الثاني تكون نقصان
 المادة فليلاً جداً ومعنى قوله وقحة
 اعني انما قليلاً وكثيراً وتقدر ايضا
 بان لا يحدث ايضا عن استرخاء ولا عن
 يبس العضلتين اللتين تحطان الجفن **مسألة**
 كيف ينقلب الاجفان الى خارج اذا كانت
 حدثت عن هتك رباط العضلتين اللتين
 تحطان الجفن لا عن هتك العضلة التي تشيله
مسألة كيف يحدث في الاجفان
 انقلابها الى خارج بسبب لحم زايد
جواب اذا كان في باطن الجفن لاعلا
 اللحم الزايد من مزاحمة الجفن
 هل ينطبق الانطباق الطبيعي وكذلك ايضا
 اذا حدث اللحم الزايد في الجفن الاسفل
 منعه ان يغطي بياض العين وليس ينقلب
 الى خارج بل الجفن الاسفل ينقلب
مسألة لاي علة كان اللحم الزايد
 يحدث في الجفن الاسفل اكثر من الاعلى
 لان موضعه مستقبل بالشبهة الى الجفن
 الاعلى والمادة اذا انصببت تميل الى

النوع الاول
 نقصان المادة

الاسافل دون الاعالي لا سيما اذا حدث فيه
 قرحة **مسألة** كيف يقول عيسى
 ابن علي في علاج الكثرة اذا كانت عن
 قرحة فينبغي ان تشق موضع الاندمال
 على ما وصفه لك في الكفوف الا ولس من الكثرة
 فاذا شقيت موضع الاندمال كيف يرجع
 الجفن الى شكله **جواب** اعني لا بد
 ان يحدث معه لحم زايد والا ما كان
 ينقلب الى خارج فاذا شقيت عليه بالمضع
 من جميع جهات واخذته بالمقراض
 انطبق الجفن الى شكله **مسألة** لاي علة
 اذا بقي منه بقية عادة ثانية **جواب**
 لان الطبيعة تجد لها مبدءا فتعود لاجل ذلك
مسألة الكثرة من اي الامراض
جواب من امراض الوضيع **مسألة**
 ماهي الكثرة **جواب** هي قصور
 بعد في الجفن الاعلى حتى لا يغطي بياض
 العين او في الجفنين جميعا او انقلابه الى خارج
الباقي **الشيخ** في الكثرة
 ماهي الكثرة **جواب** هي تورم مستطيل

يحدث في الجفن شبيه بالكثرة في طرف
 الجفن وسُميت بهذا الاسم لانها شبيهة
 بالكثرة في شكلها **مسألة** الكثرة
 من اي الامراض من امراض المورود **جواب**
 ما الحاجة بان امر ان تنطل بالماء الحار
 وتطلي بالدهن **جواب** الماء الحار
 يرخي جوهرا للجلد ويفتح مسامه ويلين
 المادة السوداء ويسهل لتسهيل تحليلها
 والدهن فيه تليين وتحليل **الباقي**
في الشعر **الزائد** **جواب** ما
 هو الشعر **الزائد** **جواب** هو شعر
 ينبت في اشعار الاجفان مخالف للنبات
 الشعر الطبيعي **مسألة** شعر القرب الطبيعي
 لاي علة لا يطول مثل شعر الكثر والحمية
جواب لان الطبيعة في وقت الخلقة
 هيئت له مادة يكون منها مثل بقية الاعضاء
 البسيطة له حد يقف عليه وليس يكثر
 بمادة تزيد فيه مثل شعر الكثر
 والحمية وحيثما ليس جعله عضوا مثل
 الاعضاء البسيطة وليس القياس يوافق
 انه عضو لان العضو جسم والجسم له طول

يقف

وعرض وعمق واكثر من ذلك لا يزيد الا في الطول ولا في العرض
فقط ما خلا شعر الهدب فانه يقف عند
الحدة الذي هيئته الطبيعة له واشفاد الاجفان
صلبة غظروية اعني شبيهة بالعضو
وانما هي شبيهة بالعضو وفلاجل الصلابة
التي فيه وانما هي من طين العنشاء اذ انثني
فاذا انضبت الي هذه الجفنة رطوبة ارحت
جوهرها ووسعت مسامها فتولد عنها
انخرة دخائنة تنعقد فيتولد منه الشعر
وذكر ان العفن هو فساد في الجسم دون
الترطوبة من احالة الحرارة الغريزية
الي خلاف العاية المقصودة والتفحض ضده وهو
احالة من الحرارة الغريزية للجسم
دون الترطوبة الي غايه المقصود **مسألة**
من اي الامراض هو جواب من امراض العدد

الباب الحادي عشر في انقلاب

الشعر **مسألة** ما هو انقلاب الشعر
جواب هو ميلان الشعر الهدب
الي داخل العين فيؤديها بنخسها
مسألة ما سبب ميلانها الي داخل

ثم من صد العفن بانه طائر من الحرارة الغريزية للجسم والارطوبة
الظاهرة الخارجية المقصودة

جواب

جواب اما من اعوجاج الثقب
التي نباتها منه واما من استرخاء
العضلة التي تشيل الجفن او من استرخاء
جوهده الجفن او رطوبة جافة للجفن
او من يلبس محدث فيه لاي الغاية
مسألة انقلاب الشعر من اي
الامراض **جواب** من امراض
الوضع **الباب الثاني عشر**
في انتشار الهدب ما هو انتشار الهدب
جواب هو تساقط شعر الهدب
عن موضعه الطبيعي **مسألة** ما سبب
انتشار الهدب هو الذي قال عيسى
ابن علي اولسعة المسام عن مقدارها
الطبيعي **مسألة** فلا يمكن نباتها لذلك ولشدق
ضيقتا وقول من جنس داء الثعلب
لان انتشار الشعر اكثر ما يعرض للشعاب
فينسب ذلك اليه والسبب في يلبس
يكون لا نقطاع مادة التي تقوم بها
مسألة يقول عيسى اذا كان عن يلبس
فالا ثم له نافع او لا ثم بارد يلبس
والامراض شفاءها باضدادها فكان يجب

Copyrighted material

ان يعالج بالادوية الحارة الترطبة **جواب**
قال ديسقوريدس ان في الاثمد رطوبة
يسيرة لزجة يلتفع بتلك الرطوبة التي ذكرها
مع حفظه بصحة العين **مسألة** من ابي الامراض هو
جواب من امراض العدد **٥٥٥**

الباب الثالث عشر

في بياض الهرب وانتشار الحواجب **مسألة**
ما علامة بياض الهرب **جواب**
مشاهدته وهو تغير لونه الي البياض
مسألة ما سببه **جواب** امتاع
غلبة بلغم وامتاع عن غلبة يابس **مسألة**
كيف يحدث بياضه عن غلبة يابس وكيف يحدث
عن غلبة بلغم **جواب** اذا حدثت مادة
بلغمية وترا قاعها الخثرة دخانية ما يلة الي البياض
لبطلان فعل القوة والكشمية لجوهده العضو ولا ت
القوة الفادية تخد مها ثلث قوي الابدال
والاصاق والتشبه بالقوة المشبهة في ذكر معلومة
كما في البرص لان كل فعل انما يصدر عن قوة
مسألة بياض الاشفا من ابي الامراض هو
جواب على زاي جالينوس من امراض العدد

في المادة المزقية غدا فيكون البياض

لا تشبيه بالبرص وبالقياس من شوه مزاج
بمادة **مسألة** ما هو بياض الهرب **جواب**
هو مرض بلغمي يغتريون الشعر الي البياض

الباب الرابع عشر

في القمل والقمل والقمل والقمل
لاي غلة يحدث القمل والقمل والقمل
الثعب وقلة الحام وعن حرارة خارجة
عن الطبع يخالطها رطوبة غليظة **جواب**
اما حدوثه عن قلة الثعب لان جميع اعضاء
البدن يحبس في مسامه فضلة من غذائها
ثم يتحلل بالعرق والاحتباس البخار الذي
يتحلل عن حرارة البدن فيحترق تلك الفضلة
مع رطوبة حرارة غريبة فيتولد منها تلك
الحيوان وامتاع قلة الحام فالامر فيه كذلك
والذي عن حرارة خارجة عن الطبع يخالط رطوبة
غليظة يكون ذلك لاجل مادة قد عنت فتدفعها
الطبيعة الي تلك اشفا العين فيستحيل استحالة
يستحق ان يتولد عنها تلك الحيوان **مسألة**
ما هو المويج **جواب** هو حبة التماس ويتماز بيب الحبل

مسألة ما هو القمل **جواب** يعرف

من هيئته ما هيئته **مسألة** من أي الأمراض هو

جواب من أمراض العدد **ه ه ه**

الباب الخامس عشر عيسى في الورد

ما هو الورد **جواب** الورد ينح علي رأي

عيسى ورم دموي او صفراوي تحدث

في الاجفان وعلى الزاوي الشيخ هو الورد

الدموي الذي يعالوا فيه العين عن سوادها

مسألة لاي علة اذا اشتد الورد

في الورد ينح تنقلب الاجفان الى خارج

جواب لان الورد اذا غظم مقداره

في ظاهر الجفن تمدد جلد الجفن فتجذب

اطراف الجلد الى جهة الورد لاجل التمدد

والذي يل علي ذلك ان من جلة اسباب

الاتساع انه اذا حدث ورم حار

في الكدماغ في الغشاء العيني تمتد الحدة

الى جهة الورد لجذبه لها من جهة التمدد

مسألة لاي علة امر بالحجارة على

الكتفين **جواب** لان مبدأ حركة العصب

التي للرقبة وحركة الداس من العصب النخاعي

الذي

الذي

الذي

الذي

الذي

الذي

الذي يخرج من بين القفا الخامسة والسادسة

فيكون الجذاب المادة من الجفن الي بين

الكتفين من اقرب الطرف لها

مسألة ما معني قوله في الفصدان امكن

جواب لما يكون طفلا ولا يكون به

تخمه ولا اسهال متقدم ولا يكون القوة

ضعيفة عن الاستفراغ بالفصد **مسألة**

ما منفعة اخراج الدم بالفصد في مواد الحادة

في امراض العين **جواب** على ثلاثة

وجوه احدها ميلان المواد من العين الى

الى المواضع التي فيها القوة على مكافحة

ما انصبت الي العين فتتنجسها وتدفعها الى غير المواضع

التي هي فيه والثاني ان كان البدن ممتلئا

من الدم فالقوة المسددة تبقى مغورة لكثرة الدم

والثالث ليتبدل مزاج العضو وتنقص

حداثة فان الدم حار رطب **مسألة**

قوله لا يقرب العين بذور حثي ان يحسوز

المريض ثلثة ايام **جواب** فقد

يحصل النضج في مدة ثلثة ايام واما ان

واما اكثر **مسألة** قوله ثلثة ايام يعني

اكثر ما يحصل النضج في ثلثة ايام لا يكون اقل من ذلك

الذي

الذي

الذي

الذي

الذي

الذي

مسألة ما معني قوله ملكا يالان ففعله
 من فعل الملائكة سريع الحركة كذلك هذا سريع
 النفع **مسألة** لاي علة يستعمل الا غير
 في الورد ينح المتقترح وغير المتقترح **جوابه**
 لان مداولة القروح الجلاد بالتشكر والتخفيف
 بالتوتية والتشبع وان لم تعد قرحه فيكون
 مع التحليل بالتشكر وتقوية العضو بالتوتية
 ومنع ما ينصب اليها من المواد **مسألة**
 يقول عيسى ابن علي اذا اردت استعمال الذرور
 فيجب ان تدعه في الماقين بين الجفنين
 ويقول في الورد ينح فاذا اردت ان تدر العين
 فتوق ارض العين هذا اذا لم يضح عندك ما فيها
جوابه اعني اذا لم يكن متقدحة
 فهذا الكلام ضد الذي قاله في باب الاصول
 وضمه الذرور في الماقين اسلم عاقبة لانك
 كما علمت ان في الماقي الاكبر ثقب وفيه مسام
 بنفسه قوة الدواء الي جميع اجزاء العين
مسألة لاي علة التنوع الثاني من الورد ينح
 يكون لونه اخضر والمرة الصفراء لونها صفراء
 او احمر ناصع الذي يميل الي الكد ثابت يكون
 من بلغم ويصير من صفراء محترقة والذ الحار

من شدة احتراق الصفراء ويرجع سها من ذوات السموم
جوابه انما الحظيرة في هذا النوع
 لاجل احتباسها في العروق كما ان
 الصفراء اذا اندفعت من الكبد الي
 المصرة في المجري التي بينهما فيخضر
 لونها وليس خضرتها عن احتراق **مسألة**
 الورد ينح من اي الامراض بلو بعم اجناس الامراض
 الثلاثة **الباب الثاني عشر في التلحاق**
 ما هو التلحاق **جوابه** غلظ يعرض في
 باطن الجفن ناحية الهدب من رطوبة مالحة
 بورقينة لطيفة **مسألة** لاي علة
 منع اخراج الدم في التلحاق **جوابه**
 لانه من رطوبة مالحة بورقينة لطيفة فاذا اخرجت
 الدم ازدادت حدة لان الدم يصح لها
 برطوبة ويقوي الرطوبة المقوية المدبرة
 لمكافحته لان القوة المدبرة مركبة
 الدم وكلته امر يقصد الماقين لان المادة
 تكون قد حصل فيها غلظ فيستفرغها من اقرب
 التطرق لها **مسألة** من اي الامراض ملو
جوابه من امراض المقدار اذا اعتبرناه
 انه غلظ يحدث في باطن الجفن ناحية الهدب

وإذا اعتبر من سببه كان سوء مزاج بمادة
 غليظة شديدة الغلظ ومن سوء مزاج يابس
 بمادة والفرق بينهما ان الذي بمادة
 يكون في الجفن غلظ وثقل والذي بمادة لا يكون
 في الجفن غلظ ولا ثقل **الباب الثاني**
عشر في الحكمة ما هي الحكمة جواب
 اكل الخدق مع لدغ في الجفن في الماثير
مسألة بحكمة من اي الامراض هي **جواب**
 من امراض سوء المزاج بمادة
 صلبة تعرض في الجفن وعسر حركته
 في فتحه وغلظه **مسألة** من اي الامراض هو
جواب قد يكون اتصاله من سوء مزاج
 بمادة غليظة شديدة الغلظ او سوء المزاج
 يابس بمادة والفرق بينهم يكون
 في الجفن غلظ ولا ثقل **الباب**
الثامن عشر في الحكمة
مسألة لا يعلل الحسا اذا حدث
 في الملتحم ربما شاركته الاحقان
 واذا عرض في الاحقان لا يشاركه الملتحم
جواب لا يشاركه العضو الشديد
 يدفع للعضو الخسيس في الاثر بشرط ان يكون العضو

الخسيس مستعدا لقبول ما ينصب اليه
 واذا لم يكن مستعدا لقبول لا يلزم ان
 يكون يقبل فلهذا السبب قال فيهما
 شاركتها الاحقان **الباب**
الثاني عشر عشر في الغلظ
مسألة ما هو الغلظ في الاحقان **جواب**
 زيادة في مقدار الجفن عن مقداره الطبيعي في طول
 وعرض وعمقه **مسألة** ما الفرق بين
 الغلظ والورم **جواب** مادة الغلظ
 تكون منجسة في مجاري العضو وبطونه
 من غير توريم والورم منجسة في مجاريه وبطونه
 مع توريم **مسألة** لم يقول عيسى ابن علي
 ان سبب الغلظ بخارات غليظة ويرجع
 بقوله ان سببه مادة باردة رطبة
جواب اما قول سببه بخارات
 غليظة انها تتحلل الى الرطوبة كما ان الانخرة
 المتراكمة من حرارة الختام تتحلل الى رطوبة
مسألة لا يعلل قال الحسا
 يعرض في الجفن الواحد وفي الجفنين والغلظ
 يعرض في الجفنين جميعا **جواب**
 مادة الحسا بطيئة الحركة وتندفع قبل تغلظها
 فيسما لا سيما اذا كانت عن سوء مزاج بمادة

والفعل سببه مادة باردة رطبة سريعة
الحركة فتندفع الى الجفنين جميعا **مسألة**
من اي الامراض **جواب** هو **البارد** من امراض
المقدار **الباب العشر** **روني في الدمل**
ما هو الدمل هو ورم محدد الكراس والبثور
ورم صغير محدد الداس والبثور او رام صغار
والدما مل ارام كبار **مسألة** لاي علة قال
اذا عالجت مرضا من الامراض بالحديد لا يقطع
دمه في الحال بل يدعه ساعة حتي تجري الدم
منه **جواب** لان الوجع جذاب
لميلان القوة المدبرة الى مكانة الوجع
فاذا قطعت الدم في الحال تحتبس المواد الذي فيه
اندفعت اليه مع القوة والضعف القوة تعجز
عن دفع ما ينصب اليه فيورم العضو ويزيد
ضعفا فيبقى قابلا لما ينصب اليه من المواد
مسألة من اي الامراض هو **جواب**
اذا اعتبرناه انه ورم فيعتم اجناس الامراض
الثلاثة واذا اعتبرناه جسما قائما بذاته لانه يقطع
فيكون من امراض **البارد** **مسألة**
والعشر **روني في الشترناق** ما هو الشترناق
جواب جسم شمعي لزج منتج بعصب

وغشاء

وغشاء وتحدث في ظاهر الجفن الاعلا فقط
والشحم جعله سلعة تحدث في الجفن **مسألة**
لاي علة اختص الجفن الاعلا بالشرناق
دون الجفن الاسفل **جواب** لان
الجفن الاسفل ليس فيه عضل ولو خلقت فيه
هذه الشحمة لكان سريع الانقلاب الي
خارج ولا هذه الشحمة خلقت في الجفن الاعلا
لتندي العضل لئلا كان يجف ويبطل
حركته **مسألة** لاي علة يقول
عيسي ابن علي ان يعرض لحم التزلات والذمعة
الذائمة واكثر ذلك مما يلي **جواب**
اما التزلات والذمعة الذائمة فتعرض لحم
من ضعف العضو لان العضو يبقى مستعد لقبول
ما ينصب اليه من فضول الدماغ واما
اكثر ما يعرض لحم في وقت الاسحار لان فضول
الدماغ يكون فيه كثيرة عن فضل الغذاء الذي
قد اغتدي به لان العضو في اليك اكثر
فيندفع الي العضو كما ذكرنا العضوة وتكاثف
المسام ومنعه مما يتخلل منه **مسألة**
مما سببه رطوبة غليظة تنصب الي هذه الشحمة
فيزيد مقدارها عن حالها الطبيعي **مسألة**

لضوء

الباب الرابع والعشرون في الشرى

بتور مستطحة تشبیه للفتحات مكونة تحدث
دفعه في الأكثر ما سببه اربعة الثلاثة المذكورة
وتحدث عن بلغم صالح وعلامته يقوي المـ
أكثر بالبرد المـ وافيسـ تحصف ظاهر
للجلد والمادة البلغمية اغلظ من الاسباب
المذكورة وقيل ان الشري مادة من تحدث
في الخثرة المستراية عنهم من اي الأمراض
هو الشري يعم في اجناس الأمراض الثلاث

الباب الخامس والعشرون في التمثلة

ما هي التمثلة هي بتور تسعي في الجلد لا عضو
لم تسميت تمثلة لان صاحبها تحتر كعضو
التمثلة وايضا انها تسعي وتذب كدبيب
التمثل كم هي انواع التمثلة ثلاثة الساعية
وهي التي تسمى تمثلة على الاطلاق وهي ان تـ
معها الجفن كانت متسقة في الجفن ولون يـ
الى الخثرة ويكون عن مادة صفراوية وجاوية
وسببها مادة صفراوية غليظة نـ الطما
بلغم صالح وعلامتها انك تـ في الجفن
بتوراً شبيهة بحب الجا ورس ومتاكلة وسببها
مادة صفراوية غليظة نقي من جوهـ الجفن

مع الجلد وعلاجه كما ذكره عيسى وايضا اضعف
اليه هذه الادوية وصفتهما بالسان
أحمـ ومـ حـ العالم وقشر الترقان
الحامض المدقوق من اي الأمراض هي تـ
الأمراض الثلاثة **الباب السادس والعشرون**

في التسعفة ما هي قروح ذات

خشب كريش تحدث في اطراف الجفن
بقول عيسى ان سبب التسعفة اما

بلغم وامـ اسوداد ورجع قال اذا تراقى
لخارها الى الاجفان وهذا الكلام متناقض
لبعضه بعض **جواب** اذا كان

عن خلط بلغمي يكون الجفن فيه غلظ وثقل
لانه قال وان عتق هذا المرض

فا شرط هذا الموضع بالمبضع وحكة بالسكر
كما تعمل بالجرب وقد تحدث عن الخثرة

هذا الاخلاط فيحتر صاحبها بتمدد من
غير وجع ثقلتي ويكون الجفن لينا

ليس فيه غلظ وعلامته انتشار اجسام
شبيهة بالتمثلة تكون الكاينة عن الخلط و

الكاينة عن الخثرة ليس تحدث معها انتشار
اجسام شبيهة بالتمثلة ما هو قشر حسب

الارز هو قشر شجر اللادن من اي الامراض
هي السعفة من امراض نفق الاتصال

الباب السادس والعشرون في الثاليل مسئلة

ما هو الثاليل هي
اجسام مستديرة صلبة تحدث في ظاهر
الجلد وتختلف في شكلها منها منكوسة
صلبة ومنها منتصبة مسارية ومنها
متشققة وتختلف من جهة لونها منها ما يلي
الي البياض وهي تكون عن مادة بلغمية
ومنها ما يكون لونه اسود وتكون عن مادة
سوداوية ويطلق بالتطلي الذي ذكره
في التصنيف من اي الامراض هو
امراض العدم **الباب الثامن والعشرون**
في الانتفاخ ما هو الانتفاخ ورم
الرجلي تحدث في الجفن خلف الجلد
فما كان سهل النفوذ في جوف الجفن
تسمى **تفحج** او ما لم يكن كذلك تسمى **نفخا** ومما
علامة التفحج وما علامة النفخة واما التفحج
فانغاره تحت الاصبع مع بياض في الاجفان واما
النفخة فعدم انغاره تحت الاصبع ولونه يلي

الي البخار المتراقا الى الخلط الفاعل له يقول
عيسى قد يحدث عن ضعف في الاحشاء
يكون عن ضعف المعدة والكبد او عن الطحال
ما معني قولك حشا كل عضو باطن لحمي في غشاء
يسمي حشا وقد يحدث النفخة عن لسع بعض
بعض الحيوانات من اي الامراض هو بعين
اجناس الامراض الثلاثة **الباب التاسع**

التاسع والعشرون في التآكل والقروح

ما هو التآكل والقروح هي قرحة تفتي من
جوف العضو لحدة مادة ما هي القرحة
تفترق اتصال في عضو لحمي قد تقادم وقروح
فصار كل تآكل قرحة وليس كل قرحة تآكل
كم هي انواع القروح نوعان اما
بسيطة واما مركبة فالقرحة البسيطة
هي التي لا ينقص معها من جوف العضو شي
ولا يكون معها ورم على الحقيقة لا يمكن ان
يكون قرحة بسيطة ويعرف ذلك من حدها
واما تفترق الاتصال منه بسيط وهو الذي
يكون معه شيء سوء مزاج بمادة ولا نقصان من جوف
العضو ولا ورم منه مركبة وهو الذي يكون معه

شيء من ذلك **ما** سبب التآكل والقروح
امتا بادي وامتا بدلي **من اي** الامراض
من تفرق اتصال وسوء مزاج بمسادة
وان كان معه ورم يعم اجناس الامراض الثلاثة

الباب الثاني في التسلم

ما هو التسلم ورم عن مادة بلغمية غليظة
تحتوي عليها غشاء والفرق بينها وبين
الخراجات هو الذي ذكره عيسى
وقد تحدثنا في آخر وقد ذكرنا
انها ذبيحة ثلاث بلغمية تحوي اخلاط
محصورة في اغشية ما هو الخراج هذا
حد الشيخ ورم حار عظيم الجسم لا يحيط به
غشاء **لان** مادة الخراج مداخله
لجوهر العضو يجمع في سطح العضو موزمة
له ومادة التسلم باردة غير مداخله لجوهر
العضو يجمع في سطح العضو تتكثر عليها وتخييط
بها وتصلب وتصير كانهما غشاء كما يحدث
للماء وماء الحصرم والذي من التكثر لان
الطبيعة بعد فعل القوة المصورة لكل عضو
وعضو اذا عدم ما يخلفه سوي انهم قالوا ان

العروق الذقاق الوريدية والكثيرا بين
الذقاق ربما تخلفه ولم يقولوا اعصاب ذقاق
والغشاء لا يكون الا من عصب فيبتين من
هذا القول ان الغشاء الذي يحيط بالسلمة
ليس عصب اذا عدم عضو لحمي فانها
تخلفه وكذلك اذا عدم عضو غير لحمي
تخلفه موضع اللحم واي مفصل فانها على
موضع بلغم لاجل كثرة الدم في البدن
وليس سهل على الطبيعة انعقاد **ما هي**
الذبيحة كل ورم في عضو باطن لحمي **ما**
معني قول عصابة يدية لانها شبيهة بالذقيق
المذوق ولها رقة قوامها صار
اصلها اوسع من راسها والشحمة ضد ذلك
لغلظها تميل الى خارج ضاقت اصلها التمدد
تحت الجلد **ما معني قول** شبيه
بالشحم **هي ارق قوام** واللحمية هي مادة
بلغمية تحاط بمادة سوداوية وهي من جنس
الخنازير **ما هي الخنازير** هي ورم غدي
والذي في الحلق غايضة **لم سمي** **خنازير**
لان الخنازير عرض لهم هذا المرض كثير
كثير وذكروا انها خنازير لاجل انها يولد

ان من موضع لحم ولم يند الى الوقت
العرض

اولاد كثيرة **من اي الامراض هي التسلم**
من امراض العبد الباب الحادي
والثلاثون في الاسترخاء **ما هو**
 الاسترخاء بطلان الحشر والحركة ما هو
 استرخاء الجفن انسيال الجفن ما سبب
 انسياله اما استرخاء العضلة التي تشيله
 او تشنج العضلتين الذي تحطانه **يقول**
 عيسى ان الباقي رطبة والباقي مزاجها
 بارد يا بس **ما جعل الباقي اخضر**
 الا اخضر لان العضلة الرطوبة فيها
 كثيرة **من اي الامراض هو من امراض**
الوضع الباب الثاني والثلاثون
 في الحضرة وموت الدم ما هو موت الدم
 والحضرة في الجفن هو تغير لون جلد الجفن
 لاحتقان دم غريب فيه فيتغير عن
 لونه الطبيعي الى الكودة او لانم الى الحضرة
لم كان تغير لون الجفن او لا الى الكودة
 ثم الى الحضرة لان المادة اول ما تنصب
 فاذا انحلت منه الى الجفن وتحتقن فيه يكون منها من الحرارة
 الغريزة مقدار يسير لا احتباسها
 مال لونها الى الحضرة **ما سبب**

ما سبب سببان اما بادي واما
 بدلي لتفتح فوهات العروق لسبب
 التمدد الذي يحدث من امتلائها **من اي**
الامراض هو من امراض العبد واما التار
 الفارسي فهي بتور الكالة منقطعة مع سعي في
 رطوبة وسبب ذلك صفراء محترقة
 ما يلة الى المسواد وعلامة انها ثبتت دري
 بحكة ويكون مع ذلك الشاؤون ولونها
 مايل الى الرمادية وهي بتور متعددة
 الاعلا لا يجب ان تغلظ في تدبيره لغلظ مآدت
 بل يستعمل له ضماد من ماء لسان الحمل وعدر
 وطين كرميني وخناسه ثم بعد يؤخذ
 قشدرمان حامض يطبخ بما ورد وينزل
 عليه وذلك بعد تقديل المزاج في استعمال
 سكتنجين الكرماني واستفراغ المشاة بمطبوخ
 الفاكهة واما كثرة الطروق فهو يكثر
 انطباق الجفون وفتحها **وسبب** اما
 قدي في الجفن خفيف واما بتور قد تكثر في
 اصحاب التمدد والمهين له ويندر في الامراض
 الحادة بتمدد او تشنج **وعلامته** يدرك
 بالمشاهدة **العلاج** واما اذا كان من

قد يفتقر العين باللبن وما كان عز بثرة
 فيعالج بعلاج البندر واما ما كان عن
 الامراض الحادة فيستفيع ما ذتها
 بتعديل المزاج وما كان عن تمدد او تشنج
امسا الاحتلاج فحركة عضلاته قد
 تتحرك معها ما يلتصق من الجلد وله حد
 آخر هو حركة موضع من البدن ما من شأنه
 ان يتحرك **مسألة** ما سببه ربح غليظ
 نفاخة تتحرك للخروج وقد يدرك يحدث
 كثير من الاعراض النفسانية كالغشم
 والغضب والفرع لان الحركة من الزوج
 قد تجلب المواد رباحا **وعلاجه**
 ادراكه بالمشاهدة **العلاج** تكميل الموضع
 بما يسخن ويحلل بان يغمر اسفنجة في ماء وقد
 اعلى فيه اكليل ملك و زعير و مرزنجوش
 ثم يدهن المكان بدهن الشوسن او دهن
 الشبث فاذا لم يقتد وكتب امسا
 من امسا فحل من الجند يا دستدر في
 دهن الذبيق واجعله عليه فان له
 خاصية عجيبه تافع ثم امراض الجفن
السادس والثلاثون في غلبة امراض

الماف امراض الماف ثلثة وهي الغرب
 والغدة والكتيلان **الباب**
الترابع والثلاثون في الغرب
 ما هو الغرب هو ورم خراجي صغير يخرج
 فيما بين الماف الاكبر والانف وكثير
 ما ينفجر بلا دغ لاي علة كان غير البر
 لرخاوه اللحم التي من جهة الفضول الذي
 ينصب اليها دايما من العين والانف فيفسد
 تجفيفها واندمال الخراج الذي قد حدث
 فيه لان مداواته التجفيف والحكة
مسألة هو الناسور قرحة منخرقة كثيرة
 التفرج ربح خفيفة الفم واسعة من اسفل
 فاذا كالت مدة القرحة بعد ار بعين
 يوما صارت ناسورا **مسألة** هو الناسور
 كل لحم ينبت في منخرق ناسورا **٥٥**
يقول عيسى يؤخذ ورق السداب
 البستاني مع رماد و تخشى به فاته يبرك
مسألة ما هو الرماذ ما دحطب الكدم
من اي الامراض الغرب **الجواب**
 ان كان لا يفتح يعم احناس الامراض الثلثة
 وان فتح ولا يكون معه ورم يكون سوء مزاج

بمادة وتفرد اتصال **الباب الخامس والثلاثون**
في الغدة ما هي الغدة افراط زيادة لحمه المما والطبيعة
التي فيما بين الماقي الاكبر والانف عن مقدارها الطبيعي
ما سببها فضول غليظة تنصب الي الماقي
كيف يحدث الغرب عن افراط زيادة اللحمه
التي في الماقي الاكبر عن مقدارها الطبيعي لانها تمنع
فضول العين ان تنصب الي الماقي فتحتقن
هناك فتورم اللحمه التي في الماقي اذا كانت
الجمجمة مسلوقة لقبول ما ينصب اليها
من اي الامراض هو من امراض المقدرات

الباب السادس والثلثون
في الكسيلان ما هو الكسيلان حدث يعرضها
لان ضرر الفعل علي ثلثة اوجه اما ان
يبطل اما ان ينقص واما ان تجري جريان
منكر وهذا المرض حادثة باسم عرسه لانه
قال في السيلان انه نقصان اللحمه التي
في الماقي الاكبر **كم هي اجناس الاعراض** ثلثة
وهي ضرر الافعال وحالات الابدان وما
يسرز منها **علي كم وجه يكون ضرر الفعل**
علي ثلثة اوجه كما تقدم ذكره وهو اما ان ينقص

واما

واما ان يبطل واما ان تجري جريان منكر
كم هي حالات الابدان خمسة منها
ما يدرك بالبصر وهي ادراك المحسوسات
ومنهما ما يدرك بالسمع وهي كالقراقرير والذبح
في العين اذا جمع الكنا سور الذي هو الغرب
اذا جمع المدة وعصيرته تسمع له صريرا في خروج
المدة منه كصيرير الماء ومنه ما يدرك بالشم
مثل شتم الكرايحه الطيبة والرائحة الممتنة
ومثل الغرب في العينين الذي اذا جري
منه ملة منتنة ومنهما ما يدرك بالذوق مثل
اللسان الذي يدرك طعم الحلو والحار وغيره
وفي العين مثل الذمعة المالحه وغيرها
من الجرب والسلاق والحكة ومنها
ما يدرك باللمس مثل الاعصاب
التي يدرك منها حاسة اللمس الذي هو الحار
والبارد والكتطب واليابس وفي العين
اذا حصل فيها سوء مزاج حار او بارد او رطب
او يابس فأتك يدرك باللمس وما يبرز منها
مثل العروق والوسخ والبخار وفي العين مثل
الذمعة والقنذي **كم كان الغرب**
عن نقصان اللحمه لان فضول الدماغ

الذي يندفع من الانف يندفع رقيقاً الى ناحية
 العين من الثقب الذي بينهم فتتمتع بالجمعة
 التي في الماق وموضع الماق الاكبر مخفض فيدرسخ
 فيه ما اندفع اليها من فضول الدماغ فتعفن
 وتحتدر فيورم الموضع الذي هي فيه فيصير غريباً
 لم كانت **لحمية الماق** اذا نبتت بالكلية
 لا بُد لها **لان الطبيعة** ما تجد لها مبدأ
 حتي تتردها الى مقدارها بفضل الغذاء الذي
 كان يصير اليها فاذا بقي منها بقية امكنها
 ان تترد ذلك **من اي الامراض**
 الشيلان من امراض المقدار **الباب**
السايع والثلاثون في الزمد
 ما هو الزمد **ورم حار** يعرض للملحم
ما هو الورم غلط مجاور الامراض
 الطبيعي **ما الفرق بين الغلط والورم**
 مادة الورم محتبسة في مجاري العضو
 وبطونه مع تواريم ومادة الغلط محتبسة
 في مجاري العضو وبطونه من غير تواريم
الورم من اي الامراض يعم اجناس
 الامراض الثلاثة لان الورم الاول معه

سوء مزاج بمادة ولا سوء مزاج الا ومعه
 ورم ولا ورم الا ومعه تفترق اتصال
 لتباعدا جزائيه عن بعضها من بعض
 لمزاجية المادة لها ولا ورم الا ومعه
 تغير شكل فسوء المزاج الذي بمادة من
 اصناف سوء المزاج الذي هي من جنس
 الامراض البسيطة وتباعدا جزائيه
 بعضها عن بعض من جنس امراض تفرق
 اتصال وتغير الشكل من جنس امراض
 التركيب فيكون الورم يعم اجناس التركيب
 الثلاثة والغلط من امراض المقدار **ما**
هي اسباب الورم امتلاء العروق
 الكبار شدة الصفار شدة الشعيرة امتلاء
 مفرطاً فيمنع عنه التدوير فتعفن فينتفخ
 العضو لذلك **كم هي انواع الاورام** ستة
 احدها الكاين عن المادة الدموية
 ويسمي الورم الفلغموني والكاين عن مادة
 صفراوية ويسمي حمرة والكاين عن مادة
 بلغمية ويسمي اوريماً وهو الورم الخرس
 والكاين عن مادة سوداوية سيقورس
 وهو الورم الصلب والكاين عن مادة

مائية ويسمى الورم المائي والكايين عن مادة
 رطحية ويسمى الورم الرطحي والتفحة ورم حار
 يحدث في الملتحمة **من اي الامراض**
ويقع عليها التسمية من كم وجه من
 عدة وجوه اتمامن الاعضاء الحاملة
 لها كذات الجنب وذات الكربة وفي
 العين اعني اذا قلنا ذات الملتحمة اعني به
 ورم الملتحمة وهو الذي سمي ورم وامتامن
 اعراضها كالضرع لان الضرع انسداد
 بعض بطون المجاري وفي العين مثل التشيلا
 والدمعة وامتامن اسبابها كقولنا مرض
 سوداوي وفي العين الطرفة وامتامن
 من التشبيه كقولنا اذا الاسد ودا
 الفيل وفي العين مثل الشرطان لان
 ورمه على شكل ورم الشرطان وفيه
 عروق حمراء وخضراء تشبه ارجل الشرطان
 وامتامنسوب الي الاول من يكدات
 عرض له ذلك قرحة طيلايسية منسوبة الي رجل
 يقال له طيلاس وامتامنسوب الي بلاد
 يكثر حدوثه فيه كقولهم القروح البلخية
 وفي العين كما قال عيسى وقد عرض سنة ست

واربعاء رمدموي في شمس الكلو واتصل الخبر
 بانته حصل باهواز والبصرة واسطوساير
 النواحي ما لم ينفلت منه الا القليل يقال هذا
 التمدد الدموي الذي حدث في هذه
 البلاد المذكورة وشهد بحدوثه فيها كذلك
 هذه القروح البلخية الذي تختص بحدوثها
 في بلخاومي بلاد وامتاما كان منسوب
 بالانحاج في معالجتها كالقرحة الجيرة ونية كان
 شخص منج في معالجتها نسبت اليه وفي العين
 مثل ابي سطر الذي كان يعالج المدة الكاينة
 خلف القرنية وامتامن جواهرها كالحمي
 والورم وفي العين مثل التمدد الذي هو ورم
 حار **كم هي انواع التمدد** علي رأي عيسى
 ثلاثة انواع احدها الذي يكون من اسباب
 بادية والنوع الثاني من سببين امتا
 من خارج تحتك لسبب من داخل وامتامن
 فضله تسيل الي الغشاء الملتحم والفرق
 بين الاول والثاني اذا منعت الكتيب
 المجدد لم يسكن التمدد والنوع الثاني ليس
 كذلك والنوع الثالث من كثرة الفضول
 المتحركة من داخل يتبعه ورم في الاجفان

حتى لا يكاد يغطي المقلتين ويكون بياض العين في
هذا النوع ارفع من سوادها واذا اعتبرناها من
من اسبابها سبعة احدها الكاين عن اسباب
بادية وهذا النوع غير حقيقي والكاين
عن هذه الاربعة اخلاط والكاين عن ربح
غلظته والكاين عن النظر في الشرج والبرد
وعلي راي الشيخ نوعين حقيقي وغير حقيقي
والغير حقيقي الكاين عن اسباب البادية
والحقيقي ملو الكاين عن الاربعة اخلاط والنظر
الي الشرج والبرد **كيف يحدث الزمرد**
عن النظر الي الشرج والبرد لان
النظر الي الاشياء البيض يفرق الروح
الباصرة والذليل على ذلك ان النظر في الاشياء
المظلمة يجمع الروح وهذا الشرج والبرد
لا يكون الا في الشتاء فيجتمع ثلثه اكد
من النظر والتكاثر من جهة البرد فتضعف
العين لذلك وتبقى مستعدة لقبول ما ينصب
اليها من المواد لا امتناع تحلل ما من شأنه ان يتحلل
فتوزم لذلك والذليل على كثافتها الاستحصال
مر على ان يغلا عقد الكتيث
وينكت علي لحنا رها حتى ينفخ مسامها ويتحلل

ما قد حصل فيها وعلي راي الشيخ ان الورد ينج
ملو الزمرد الكاين عن الدم لا غير وهو الذي يعكس في
بياض العين علي سوادها **اذا كان جذا الزمرد**
ورم حار فكيف يحدث عن البلغم والستوداء
وهما باردان يعرض عنهما اذا عفنا وسخنا
بالعرض **الزمرد البلغمي** ذكر في علامته قلة الدم
والبلغم بارد رطب فكان بحيث ان يكون
الدم في اكثر من الدم **الجواب** لاجل
ان البلغم لزج ما تنفصل اجزاه بسرعة عن
بعضها بعض لكثرة برده يوجب غلظة
والدم ليس كذلك بل تنفصل اجزاه عن بعضها
بعض وكثرة حرارته فمما انضمت الطبيعة
من فضلة داخله كان سهل عليها دفعة لكثرة
الحرارة التي فيه والبلغم ليوطو حركته وغلظه
ولبرده ولزوجته ما تنضج الطبيعة بسرعة
فيفسد انفصاله ودفعة **لاي علة** الزمرد
الصفراوي ربما حدث معه صداع الزمرد
الدموي ليس فيه شيء من ذلك **لا** الصفراء
كما علمت انها احد الاخلاط واشد لزوج
وعذر ان ونحس والمسلغم نبات من التسميات
فعند ما يحدث فيه الكدغ والنحس فيؤلم

العشاء الذي تحت جلدة الرأس لاجل اتصاله
 به والدم ليس فيه لا نخس ولا لدغ ولا ضربان
 وثقل فما يمتد الوجع إلى الغشاء كما يتمدد
 من وجع اللدغ والنخس الذي في الصفراء وقد
 يحدث الصداغ في هذين النوعين في بعض
 الاوقات الا ان المادة الصفراوية تحدث
 اكثر **لا يـ عـ لـ** التمدد الدموي
 والبلغمي تلتصق العين فيه عند النوم والكايين
 عند الصفراء والكشودا لا يلتصق **اما**
الدم فلاجل الحرارة والرتطوبة
 التي فيه لان الحرارة تغلظ الرطوبة فتلتصق
 وفي البلغم لاجل اللزوجة التي فيه والكشودا
 والصفراء لقلة الرطوبة فيهما **مسـ لـ**
 التمدد ورم حار فكيف يقول عيسى
 وقد حدث رمد عن ييس فقط **جواب**
 هذا التمدد غير حقيقي وهو سوء مزاج
 يايس بمادة ولائه قال التصاقها
 بالليل عند النوم قليلا جدا هذا يدل
 على انه بمادة الا انه رمد غير حقيقي
 وقد قال عيسى ان من التمدد ينوب غشا
 واكثر ما يبقى سبعة اذوار يعني التمدد الصفراوي

لان

لان حما الغيب ياخذ يوما وتخلي يوما
 والسبب في ذلك ان المادة الصفراوية
 قليلة واجتماع مادتها الى بعض وتحدث
 عنه الحمى في ذلك اليوم وفي اليوم الرابعة يجتمع فيه
 وتعفن في الثاني اليوم فيحدث عنها الحمى في
 ذلك هذا التمدد تعفن مادته فتعفن
 مادته فتحدث عنها في ذلك اليوم التمدد
 فيسهل تحليها وفي اليوم الثاني يسرع
 تحليها للطافتها وحدتها وقد اعتبرناهما
 اذا كانت صفراء خالصة فانها تحلل المادة
 التي كانت فاعلة لهذا التمدد في هذه
 المدة المذكورة **بقول عيسى**
 في علاج التمدد الكايين عن نوع الاوانا فيعالج
 بما يقع ويسرع **اعني** بما يقع هو بما يمنع
 والذي يمنع هو الدواء البارد والدواء الرادع
ما هو الدواء الرادع هو الذي من شأنه
 ان يحدث في العضو برد فيكثفه
 ويضيق مسامه ويكسر حرارته للحادثة فيه
 ويحد التماسيل اليه وتجبره وتمنعه عن
 التماسيلان ومنع العضو عن قبوله مثل غلب
 الكغلب في الاورام **مسـ لـ** يقول عيسى

فصد الباسليق في اول يوم نافع وفصد القيصال
استفراغ كلي من نفس العضو فكان يجب
ان يكون اولاً لانه اوفق **جواب**
اذا فصد القيصال كان جذب من اقرب
التطرق الى العين فتندفع المواد اليه كثير
لا يجذب منها والباسليق يخلب المواد
اليه من مواضع بعيدة مما يميل الى العين مثل
ما يميل من القيصال لانه يجذب اليه
من ابعد التطرق اليه **مسألة**
لاي سبب منع الزمد من العطاس والقيء
والعطاس هو حركة من الدماغ لدفع المواد
عنه فاذا حصل لصاحب الزمد
عطاس دفع الدماغ من بعض فضوله الى
العين فتقبلها لضعفها ولانه معين للدماغ
في حال الصحة تدفع بعض فضوله اليها
فيقبلها فيمنع العطاس لذلك والقيء ايضاً
يمنع لان القيء يندفع لدفع الطبيعة
الخارجة التي للمعدة فيندفع الدماغ
لحركته ولا يقصده بالمعدة من العصب
الذي ينبعث اليها من الدماغ فينأى لم الدماغ
فيندفع بعض فضوله الى العين للسبب الذي

ذكرناه كيف ينتفع الانسان بالفاكهة
اذا كان مريضاً لان يتخلل منها الخثرة
تخالط الهوى الذي في الموضع الذي هو فيه
فينتفع بها الا يستنشاق للهوى **ما**
الفرق بين الشري والماشري **اما**
الشري فقد تقدم ذكره **واما**
الماشري هو ورم يحدث في الكرايس
والوجه عن مادة ارق من مادة الكشري
لاي علة كان الزمد الدطب الكثير
السيلان سريع الانتهاء والزمم اليابس
القليل السيلان عسر النضج **لان** الطبيعة
يسهل عليها تخفيف التطوية وتغليظ قوامها
بالحرارة الغريزية الموجودة في البدن
والمادة اليابسة يعسر نضجها لان الحرارة
الغريزية من شأنها ان تخفف المادة
والنضاج اليابس بالترطيب فلذلك يستعمل
له بالاعذية والادوية ما يدرطب حتى تحلل
الطبيعة وتنضج الى الحالة المقصودة فلماذا
التسبب يكون الزمد اليابس عسر النضج
لاي علة كان الزمد من الامراض المعدية
لان يتخلل من مادة الزمد الخثرة تخالط

الهوي المستندشق لمن يتأمل النظر للترمد الماسة
 الطويلة ولما يدخل العين المتأمل من البخار
 المتخلل من العين الترمدة فيحدث لها الترمد
 لذلك والترمد المعدي تكون مادة حادة **ما**
هو الدواء المحقق هو الذي من شأنه
 ان يفني الكرطوبات بتحليله ولطفه
ما هو الدواء المملس هو الذي من
 شأنه ان ينسبط على سطح عضو حسن انبساطا
 مملسا مستويا للخشونة او تسيل اليه رطوبته
 تنسبط هذا الانبساط **ما هي الذبيلة** هي
 ورم الكبر من التمدل مستديرة الشكل على الاكثـ
 لونها تكون الجلد لا وجع معها ويحتوي على
 اجسام غريبة مثل عكر الزيت والطين
 والعجم والحبيس والذرنيخ وقلامة الاظفار
 والشعر **ما هي الطواعين** هي بتور
 او ورم يخرج مع التلقب شديد مسود
 جدا ونصير حول اسود واخضر
 وكمد ويحدث معه القي والحفقات
 والغشاء **ما هي الاكلة** هي تاكل
 وتغفن تعرض للاعضاء **الباب الثالث من الثلثون**

في الطرف



في الطرف **ما هي الطرفية**
 تفوق اتصال يحدث في الملتحم مع الخرق
 عروق وسببه سببان اما بادي
 واما بدني وعلاقتها هدة ورم جامد
 في العين **ما الفرق بين الترمد**
والطرفة من غير الخرق عروق
جواب مادة الطرفية منجسة
 خارج العروق ومادة الترمد داخل
 العروق **كيف تحدث مادة**
الطرفة خارج العروق من غير الخرق
 تندفع المادة من افواهها الى خارج
 العروق ثم تنضم **ما سبب**
النصباب المادة في الطرفية
 خارج العروق **جواب** خروج
 خروج المادة من افواه العروق على وجهين
 اما لبر الخلط المصبوب فيها فستاه الطبيعة
 فتدفعه من افواهها واما لكثرة ما هو
 مصبوب فيها من رداة فيمدر وتنتفخ فينتفخ
 افواه العروق لذلك فتتقص الطبيعة من تلك
 المادة ما يقصده ثم تنضج افواهها الي
 حالتها الطبيعية وقد تخرج المادة نصف القوة

في الطرف

الماسكة التي علي افواهها كيف تحدث
الطرفة عن خراج يفتق **اذا امتلأت**
عروق الملتحم ولم ينفخ من افواهها شيء
تخرج منه فتفرد والاكثر ان يحدث
عن مادة حادة او من الدم الذي هو النوع
الثالث من شدة امثله **وقول**

خراج اعني بالمشابحة لا بالحقيقة
مسألة الطرفة اذا حدث معها ورم
في الملتحم ما اذا تسمى **جواب** يسمى
طرفة لا غير وتسمى زمدا وطرفة **مسألة**
يقول عيسى في الطرفة اذا حرق الملتحم
فامضغ ملحاً وكونا وقطرهما في العين وقال
في تفرق اتصال الملتحم فان انبعث
منه دم فدره بالشتاد نج مع اليسير من
الكافور وهو اذا ضد علاج الطرفة التي اخرجت
الملتحم **جواب** تفرق الاتصال
الذي يحدث منه طرفة من شدة ضربه
نصيب يكون قد اخرجت معه عروق
كثيرة فيقطر فيها ماء الملح والكمون
والكمون والملاح ليكون اطراف العروق
الذي قد اخرجت فتشتد فتتسع خروج الدم

منها

منها ولولا يفعل ذلك كانت العين تسيل وتفرق
اتصالها يكون مقداراً يسيراً فينتفع بذلك
لان الشداد نج يخفف ويمنع ويختم ويسكن
حماً العضو والكافور يبرد ويثبت منفعة
الشتاد نج في العين **الباب التاسع**
والثلاثون في الطفرة يقول

عيسى الطفرة زيادة عصبية تنبت من الما
الاكبر والطبيعة اذا عدم عصب ما
يخلف عوضه سوى قالوا ما كان من العروق
الضعف اعني لان الحاجة داعية
وخلقة هذا العصب يحدث مرضاً
عنه فالطبيعة حكيمة ما يخلف شيء
يكون يحدث عنه مرض **جواب**
الملتحم نبات من الغشا المسمى بالشميت
الذي تحت جلدة الكداس وتحتلطة اوراد
لتغطية الغدا وشرابين ليعطيه
الحياة فعندما ينفصل عن غذاه شيء
تجوز القوة الدافعة عن دفعه فتدفعه
الي احدي الماقين او اليها جميعاً فتعمل
الطبيعة قوام وترجع شبيها بالعصب
وكما تدفع الي الملتحم عند ان يغتدي به

العين

انذفع منها الى العضل الذي قد انعقد وصار
شبيها بالعصب فيتموا ويتمدد في الملتحم
وينتسج عليه وينسبط فعلى قدر حسب الخلط
الغالب يصير لونها وليس هو عصب
حقيقي **ما هي الطفرة** زيادة عصبه
كما قلنا تحدث في ظاهر الملتحم وربما احدث
على القدرتي حتى يمنع البصر فلها هذا السبب
صارت الطفرة قد تكون مرضا لا غير وقد
تكون مرضا وعرضا واذا استد على القدرتي
تكون عرضا للقدرتي لان ليس هي من امراض
القدرتي واذا امتدت حتى تغطي الناظر
صارت سببا للعمى **مسألة** الطفرة
التي تكون لونها ابيض يكون سببها بلفغا
والبلغم غليظ لزج بالنسبة الى بقية الاخلاط
والحمراء يكون الغالب عليها الدم فيقول
انها اسهل برء من الحمراء والكبد اللون
والبلغم غليظ لزج فكيف يكون سهلة البرء
جواب اما الحمراء يكون مادتها موتية
تصل الى الشوداء فتتفقد قوامها ويغلظ
ويصلب بحرارة الدم فيعسر على الطبيعة
اذا الته واما الكبد فيكون الغالب عليها

الخلط والشوداء و هو الخلط السوداوي هو
اغلظ الاخلاط واصلها وانقلها فيعسر
على الطبيعة ازالته في الغاية والذي عن
البلغم فانت تعلم ان البلغم دم غير تام
النضج والادوية الحادة تفعل فيه وتقطع
وتلطفه اكثر من الشئ الصلب والطفه اسهل
برء من الكاينة عن البلغم لرقته وقوامها
وحارارة مزاجها فيكون تحللها اسهل
والدواء الحادة يشرع ايضا بتحللها **مسألة**
كيف كم هي انواع الطفرة على راي عيسى
نوعان بيضاء وحمراء وعلى راي التصنيف
اربعة صفراء بيضاء وحمراء وسوداء
من الكبد هي من امراض العبد والطفرة
الكاينة عن البلغم ما دتها قلبية لا ي
علة امدان يبدأ بقطع الطفرة من المفا
الأكبر حتى يمتيز اللحم الذي في المفا
الأكبر فيبتدي القطع من دونها **هـ**

الباب الرابع الأربغون في الانتفاخ
ما هو الانتفاخ **جواب** هو ورم بارد
رتحي أو خلطي ما الفرق بينه وبين العرق

جواب اما التمدد فيكون معه
 عفون والمادة في نفسها حادة ايضا والمادة
 الحادة قد يكون معها عفون ايضا والانتفاخ
 ليس يكون معه عفون لاي علة كان النوع
 الاول يكثر حدوثه في الصيف والمشايخ
جواب النوع الاول الكاين عز الريح
 وفي الصيف يكون للاختلاط ما يعة منشورة
 والاختلة تتراقا عنها الى ظاهر البدن كثير
 والمشايخ تكون الرطوبة المالحنة في ابدانهم
 كثيرة وخاصة في ادمغتهم فتندفع
 منها الخثرة الى الملتحم فتتفخ وبشرط
 ان يكون الملتحم مستعدا لقبول ما ينصب
 اليه لاي علة يحدث الشرطان من النوع
 الرابع من الانتفاخ وانت تقول ان مادة
 الانتفاخ باردة **جواب** اعني اذا
 عفون فما يرجع يسمى ذلك انتفاخ لانه اذا زاد
 فيه العفون واحتد واحترق وتولد عنه
 الشرطان لما ينصب من القدر في المادة
 الددية التي في العضو الخشبي تراه يندفع
 بعض الاوقات الى العضو الشريف بشرط
 ان يكون العضو مستعدا لقبول ما ينصب اليه

مثل

مثل ما تدفع الطبيعة في الخدران الخشبية
 الى الخلق الحيواني وغيرها والعلة في كون
 الشرطان يتولد عن هذا النوع من الانتفاخ
 لان مادة الشرطان سوداوية محترقة
 فاذا عفون مادة هذا النوع واحترقت تولد
 عنها الشرطان يقول عيسى ابن علي
 ان النوع ليس معه وجع **جواب** هذا
 ليس يمكن لا بد ما يلزمه الوجع الثقلي والتددي
 لمداخل المادة لجوهر العضو وتباعدا جزائه
 بعضها عن بعض كيف يحدث النوع الرابع
 والغالب علي مزاجهم الرطوبة والبرودة
جواب لاجل سرعة استحالته
 للين اعضائهم **مسألة** لاي علة
 الانتفاخ الحاد لا لاجفان ليس معه
 سيلان والذي للملتحم قد يكون
 معه سيلان او بعير سيلان **جواب**
 لان الدماغ ما يدفع فضوله الا من داخل
 التحف فان كان فيه امتلاء دفع فضوله
 الى ما خلفه الاذنين والى العظم المصفي
 الذي يندفع منه الفضول الى الانف
 والى العينين لان الدموع تدفع وصوله اليها

من الانتفاخ الكاين في الجوهر والخصاء والخصيان

فان كان الدماغ لين ليس فيه امتداد فما يكون
معه سيلان وقوله الذي يحدث للاجفان
ليس معه سيلان لانه يحدث عن الحرارة للاختلاط
المستراكية الي عظم القحف تخرج من الشئون
ومن عظم اليافوخ فتدفعها الطبيعة الي
الاجفان فيحدث عنها الانتفاخ بلا سيلان
لان ليس فيه مادة رطوبية والانتفاخ الحادث
للملتحم يكون عن مادة بلغمية او مائية
او سوداوية ولا جلد ذلك يكون سيلان
يقول عيسى في علاج الانتفاخ الحادث
للملتحم ان يعالج بالاحمال والاضمة
ما الفرق بين القماد والطلا والكادما

بالحرق من اي الامراض هو **جواب**
القماد يكون بالاشياء الكثر طبة والطلا
بالاشياء اليابسة والكادما كان بالحرق

من اي الامراض هو **جواب**
نعم احباس الامراض الثلاثة ه ه ه

الباب الحادي والاربعون

في الجساء العارض للملتحم

ما هو الجساء **جواب** عسر حركة
الملتحم لاي علة الجساء اذا حدث
للملتحم رتباتا وكثته الاجفان واذا عجز
للاجفان لم يشاركه الملتحم **جواب**
لان العضو الشريف يدفع الي العضو
الحسيس في الاكثرد والعضو الحسيس
لا يدفع للعضو الا في كثاد ولان الطبيعة
تحادي وتشفق علي العضو الشريف
ونعني به اكثر من العضو الحسيس **مسألة**
الجساء هو عن مادة سوداوية فكيف
يحدث مع حمرة ووجع وتمدد فكان
يجب ان يكون لونه كمد **جواب**
انت تعلم ان المادة السوداء ثقيلة
الاخلاط واغلظها واصليها فعند ما تكثرت
في عروق الملتحم تمددها وتثقلها فلا حل
فعملها اختس بالوجع الثقيل ولا جال احتباسها
في تلك العروق تتفرق اجزائها بعضها
عن بعض من غير ان تكون مداخل
لجوهها العضو فيعترض لها الوجع الممدد
والجساء علي الاطلاق جذا فتميل اليه
مادة دموية تخالط مادة الجساء فيحدث

فيه لذلك حمرة ولقلة الدم وصلابته
لان الفضل المنزف من الخلط السوداوي يكون
ليسا صلبا الغلط الخلط السوداوي وصلابته
فما ينتقل العلة منها الا بصعوبة يقول عيسى
بن علي علاج الجسار العارض للملحم
ان يوضع علي العين بيضيه مضروبه مع
بياضها ودهن ورد وبياض البيض
بارد مسدود مغري فكيف يقبل المادة
السوداوية ويحلها هذا غلط من عيسى
من اي الامراض هو **جواب**

من سود المزاج الذي يشاهد

الباب الثاني في الاربعون

في السبل وعلاجه ما هو السبل
جواب هو اشاع عروق الملحم

وامتلاؤها من دم غليظ لزج

الباب الثاني في الاربعون

في الحكمة العارضة للملحم اكال مع الدم كانه
شيء يقرر في الملحم من اي الامراض هو من سوء
مزاج الملحم وامتلاؤها من دم غليظ لزج يتركب

فيها

الباب الثاني في الاربعون

في السبل وعلاجه ما هو السبل **جواب**

هو اشاع عروق الملحم وامتلاؤها من دم غليظ
لزوج يتركب فيها يقول عيسى بن علي السبل
ان عروق الملحم تنشق وتنبسل على حجاب
الملحم هي مدخله لجوهر العضو فكيف
تنسبل عليه **جواب** هذا يدل على

شيء آخر خارج عن الملحم ينسبل عليه هذا القول
ما يمشي **جواب** صحيح انه امتلاء عروق

العين من هذا الدم الغليظ اللزج ما يبقى الملحم
يفتدي منه لانه قد خرج مزاجه عن حالته

الطبيعية التي كانت عليها فتختلف الطبيعة
عروق ذاقوت في الملحم تغتدي بها

فيبرز بها عن جرم الملحم والذليل على
ذلك انك اذا قطعت هذه العروق التي قد

خرجت عن حالتها الطبيعية فلو كان عنداها
من العروق التي قطعت لكان العين يسيل ولا

يمكن بقاؤها يقول عيسى ان علامة النوع
الاول انك ترى علي الاوراد التي داخل القفاق

التي يليه كالغمام المغشي لها وعلي القرنية
كالذخان وحمرة يسيرة وتعرض للمريض

والا يمتلأ اذا امتلأت عروق العين

أَكَا لَا وَعُطَّاسَا مَتَوَالِي وَخَاصَّةً إِذَا رَأَى ضَوْءَ
الشَّمْسِ مَعَ كَثْرَةِ دُمُوعٍ وَعَرِزَانٍ وَضَرْبَانٍ
فِي قَعْرِ الْعَيْنِ يَعْنِي أَنَّهُ إِذَا امْتَلَأَتْ
الْعُرُوقُ وَالْجُدَاوِلُ الَّتِي دَاخِلُ الْمَلْتَحِمِ
كَانَتْ بَيْنَ الطَّبَقَةِ الْقَلْبِيَّةِ وَالْمَلْتَحِمَةِ عُرُوقٌ
يَنْفُذُ فِيهَا فَعِنْدَ مَا تَحْتَلِي مِنَ الدَّمِ الَّتِي
قَدْ جُمِعَ وَلِزَجٍ يَتَكَدَّرُ لَوْنُ الْمَلْتَحِمِ بِسَبَبِهَا
وَالْقَرْنِيَّةُ أَيْضًا لَا تَبْنَاهَا مِنَ الْقَلْبِيَّةِ
فَيَنْبَعِثُ إِلَيْهَا مِنَ الْقَلْبِيَّةِ مَوَادٌّ تَكَدَّرُهَا وَالتَّسْبِيبُ
فِي أَنْ تَحْتَرِصَ صَاحِبُهُ بِأَكَا لِي الْأَحْتِيَاثِ
الْمَسَاذَةِ فِي تِلْكَ الْعُرُوقِ فَيَتَرَفَّعُ عَنْهَا الْخُفْرَةُ
حَاذَةً لَطَلَبِ التَّحَلُّلِ وَالسَّبَبِ فِيهِ أَنْ تَحْدُثَ
لَهُ الْعَطَاسُ لِأَنَّ الْمَوَادَّ الْمُنْبَعِثَةَ إِلَيْهَا مِنَ الْغَشَاءِ
الَّتِي تَحْتَ الْقَحْفِ فِي حَالِ انْبِعَاطِهَا يَقْصِدُ
الدِّمَاغُ بِالْقُوَّةِ الدَّافِعَةِ الَّتِي فِيهِ دَفْعَ الْمَوَادِّ
عَنْهُ فَيَحْدُثُ لِذَلِكَ الْعَطَاسُ لِأَنَّ الْعَطَاسَ
هُوَ حَرَكَةُ مِنَ الدِّمَاغِ لَدَفْعِ الْمَوَادِّ عَنْهُ فَيَحْدُثُ
وَخَاصَّةً إِذَا رَأَى ضَوْءَ الشَّمْسِ كَحَدَثِ لَهُ الْعَطَاسُ
لِأَنَّ كَمَا تَعْلَمُ أَنَّ الْأَشْيَاءَ الْمَضْيُوقَةَ تَبْدُو الْقَوَارِ
وَتَحُلُّهُ فَيُضْعَفُ لِذَلِكَ الْعَيْنُ فَتَبْقَى قَابِلَةً لِمَا يَنْصَبُّ
إِلَيْهَا فَيَقْصِدُ الدِّمَاغُ لَدَفْعِ الْمَوَادِّ عَنْهُ مِنَ الْمَوَادِّ

الَّتِي يَنْصَبُّ إِلَيْهَا وَالتَّسْبِيبُ فِيهِ أَنْ يَحْدُثَ لَهُ
دُمُوعٌ وَضَرْبَانٍ فِي قَعْرِ الْعَيْنِ لِأَنَّ الْمَوَادَّ
يُدْفَعُ إِلَيْهَا مِنَ الْقَلْبِيَّةِ وَالْقَلْبِيَّةِ كَمَا تَعْلَمُ
أَنَّهَا لَا صِفَةَ بِالْعَظْمِ وَالْمَوَادَّ الْمُنْبَعِثَةَ
مِنَ الْقَلْبِيَّةِ إِلَى الْمَلْتَحِمَةِ فِي الْعُرُوقِ الْمُنْتَصِلَةِ بِهَا
فَيَجْذِبُ لِذَلِكَ الدَّمُوعُ وَالضَّرْبَانُ فِي قَعْرِ
الْعَيْنِ كَذَلِكَ وَالتَّوَعُّدُ الشَّائِي يَكُونُ فِي الْعُرُوقِ
الَّتِي فِي ظَاهِرِ الْمَلْتَحِمِ وَهِيَ مُنْبَعِثَةٌ إِلَيْهِ مِنَ
الْغَشَاءِ الَّتِي تَحْتَ الْقَحْفِ وَعِلَامَتُهُ بُرُوزُ
عُرُوقِ الْجَبْهَةِ ثُمَّ دَهَامُهَا مَعَ بَقِيَّةِ الْعِلَامَاتِ
الَّتِي ذَكَرَهَا عِيْسَى بْنُ عَلِيٍّ **مسألة**
كَيْفَ يَحْدُثُ التَّسْبِيلُ عَنِ الْجَرْبِ الْعَتِيقِ
وَالْعَضْوِ الشَّدِيدِ يَدْفَعُ إِلَى الْعَضْوِ الْخَسِيسِ
جواب — أَنْتَ تَعْلَمُ أَنَّ الْجَرْبَ خَشُونَةً
تَعْرِضُ فِي بَاطِنِ الْجَفْنِ لِأَسِيْمَانِ كَانِ عَتِيقٌ
وَخَشُونَةٌ تَوْذِي الْمَلْتَحِمِ فَيَحْشُونَتُهُ يَضْعَفُ
فَيَبْقَى قَابِلًا لِمَا يَنْصَبُّ إِلَيْهِ مِنَ الْمَوَادِّ فِي عُرُوقِهَا
وَلِزَجَتِ وَاحْتَدَسَتْ تَوْلَدُ عَنْهَا التَّسْبِيلُ
كَيْفَ يَحْدُثُ التَّسْبِيلُ فِي الْأَبْدَانِ الْبَارِدَةِ
وَالْأَزْمَانِ الْبَارِدَةِ وَالْأَشْيَاءَ الْبَارِدَةِ **جواب**
لِأَنَّ الدَّمَ فِي هَؤُلَاءِ يَمِيلُ إِلَى الْغَلْظِ وَاللُّزُوجَةِ

والسبب في ذلك ان البرودة توجب الغلط والجودة
مسألة لا شيء يمنع من استعمال الادهان
 كلها طلاء وغذاء **جواب** لان الادهان
 ترطب البدان وترخي جواهر الملتحم
 ورطب المواد التي في الدماغ فيندفع اليها
 فتندفع المواد لذلك من اي الامراض هو **جواب**
 اذا اعتبرناه انه املا عروق العين يكون من
 امراض المناقد واذا اعتبرناه انه جسم قائم بذاته
 يكون من امراض العدد والتصحيح ان النوع الاول
 الذي هو من قول عيسى يكون من امراض المناقد
 وهو الذي لا يقطع بحديد والنوع الثاني يكون من امراض
 العدد بلا شك **الباب الرابع**
الترابع والاربعون
 في الودقة وعلاجها **مسألة** ما
 هي الودقة **جواب** وعلاجها ورم جاسي
 صلب يحدث في الملتحم يقول عيسى
 في الودقة **مسألة** من انواع يكون ابيض وقال
 في النوع الثالث من القروح التي تظهر
 في سطح القرنية ان من كان منها خارج
 الاكليل يكون احمر لانهما على الملتحم بسبب
 حمرتها **جواب** الودقة ورم هذه القرحة

مادتها حادة حريفة اذا فترقت اتصال
 الملتحم كانت حمراء لاجل كثرة العروق التي
 فيها واذا لم تفترق اتصالحا ما يلزم ان يكون
 الودقة ورم يحدث في ظاهر الملتحم وعلى
 حسب المادة المحدث لها يكون لونها وليس يتفرق
 اتصال الملتحم فيها يقول عيسى ان الودقة
 ورم جاسي صلب والصلابة لا تكون الا للشفو والدم
 والبلغم ليس هو صلب لان المادة اذا حلت في
 جواهر الملتحم تصلب لان جواهر الملتحم
 غصرو في صلب ولما كانت **ولم** لا كانت
 تحدث عن الخلط السوداوي لان مادة الشفولوي
 صلبة غليظة فيعسر نفوذها في الملتحم لاجل
 صلابته ولا يمنع ان يحدث عن القفراء ايضا
مسألة من اي الامراض هو **جواب**
 يعنى اجناس الامراض الثلاثة **مسألة**
الباب الخامس
المسور والاربعون
 في الذمعة ماهي الذمعة **جواب**
 دطوبة عن فضل المضم الثالث **مسألة**
 لم كانت الذمعة لونها ابيض وهي تنبعث من
 داخل العروق اما داخل القحف واما

من خارجه وداخل العروق صافية سوي دم فكان
يجب ان يكون لونها احمر **جواب**
الطبيعة حكمة تصون الدم وتحفظه وتشقق
عليه والدمعة كما قلت الكد هي عند دفع الضغط
الاعضاء الذي لا يبقى للعضو حاجة فتدفعه الي غيره
ولونه يكون ابيض لاجل تشبيهه لجوهر العضو
فلضعف العين تقبل ما ينبعث اليها من فضول الدماغ
فتنشأه الطبيعة وتخرجه من افواه العروق
والدم وتصونه وتحفظه **مسألة** من اي الامراض
هي **جواب** الدمعة على الحقيقة من امراض

نولا

المنافذ تتبع العروق ما اندفع هذا الفضل
فيها يبقى على الحقيقة عرض فكيف يسمي مرضا
فلاجل انما تضر بفعل العين وحركتها تسميت
اسم عرضها مثل الصرع يسمي باسم عرضه **مسألة**

الباب السادس في اسرار الاربعة

في الذبيلة **مسألة** ما هي الذبيلة
جواب قرحة عميقة كثيرة الاوساخ

حدثت في الملتحم وربما سال رطوبات العين
مسألة ما سببها **جواب** مادة حارة
جشيفة اكلة لذاعة حدثت في الملتحم

مسألة

مسألة ما لونها **جواب** احمر مع بياض
لانته ذكر في باب العروق الذي في القرنية
ان ما كان على الملتحم يكون لونه احمر لكثرة العروق
الذي فيها **مسألة** من اي الامراض هي **جواب**
من امراض تفسد الاتصال **مسألة**

الباب السادس في اسرار الاربعة

في الثوشة **مسألة** ما هي الثوشة
جواب لحم احمر رخو يحدث في

الملتحم وربما سال منها دم احمر او اخضر او
او اصفر او اسود **مسألة** يقول عيسى
ان لونها احمر ليس بالقاني احمره وغيره قال
ان يسيل منها دم احمر او اخضر او اصفر او اسود

جواب اما الذي يسيل منها دم
احمر تكون قد حدثت عن مادة دموية والذي

حدثت عن مادة سوداوية يسيل منها دم
اسود والذي يسيل منها دم اخضر يكون

صفراوية والذي يسيل منها دم اخضر تكون
مادة مركبة من صفراء كثيرة ومن سوداء قليلة

مسألة يقول عيسى ان تمتد مع الثوشة
عروق من الماوا الاكبر كمثال الظفرة هذه

هذه العروق ايشربها **جواب**
 ماهي عروق وانما يتدفع من مادة تعال في المايق
 الاكبر فتجد وتغلظ وتمتد اليها فيظن انها عروق
مسألة لم كانت التوتة من الامراض التي
 من شانها تعاود كثير **جواب**
 لان حدودها من الدم وجوهرها الحمي فتختلفها
 الطبيعة بسرعة لانها من جوهر الدم ولا ت
 من شان الطبيعة ان كل شيء يعدم من الاعضاء
 البدن تخلفه بلحم فلذلك الفضل اذا زالت
 عن موضعه ولم يندمل وبقي ايتاما كانت الطبيعة عملا
 التفترة التي لا يلحم فيمنع عن ردة عن حالت
 الطبيعة **مسألة** لاي علة منع عيسى دهن الورد
 علاج التوتة الحادثة في الملتحم **جواب**
 هذا سموم من عيسى او غلط من الناقل قد امة
 غيره به ان يستعمل فيه دهن الورد والواجب
 ان يستعمل حتى لا يحدث عنه الالتصاق **مسألة**
 من الامراض هي من امراض العبد **مسألة**
الباب الثاني من الازبعون
 في اللحم الزايد **مسألة** ماهو اللحم
 الزايد **جواب** هو لحم احمد رخو
 ينبت من احدي جوانب الملتحم **مسألة**

كيف

كيف يحدث اللحم الزايد بعقيب القرحة
 او بعقيب خراج او بعقيب قرح او عن سبب
 بادي **جواب** هو لحم احمد رخو
 لان من شان الطبيعة اذا نقص عضو من الاعضاء
 او تفرق اتصاله ينبعث من الغذاء الذي صار
 اليه فتعقد الطبيعة لحم ازيد او ينسا
 لان الملتحم جوهره جوهر صلب ما يلحم
 بسرعة فتعقد الطبيعة الدم المنبعث اليها
 من فضل غذائها لحم زائد لان عقدها له اسهل
مسألة من اي الامراض هو **جواب**
 من امراض العبد **الباب التاسع والاربعون**
 في تفرق اتصال الملتحم **مسألة** ماهو
 تفرق الاتصال العارض للملتحم **جواب**
 تباعد اجزاء بعضها عن بعض وسببه اما
 بادي واما بدني والبادي في البدني
 في الاقل **مسألة** يقول عيسى في
 الطرف الكاينة عن تفرق الاتصال العارض
 للملتحم ان يذره بالشادنج مع اليسير من الكافور
 والشادنج كما يعلم والكافور بارد والمسخ والكمون
 حار وكل تفرق اتصال **جواب** قول
 عيسى في الطرف ان كانت احرق الملتحم

الاكثر
 ان تفرق اتصال الملتحم
 وتنبول في تفرق الاتصال العارض
 للملتحم

من الأول — وأكثر انشاعاً لانت مادتها الطف
من النوع الأول — وموضعها يكون في القشرة
الثالثة والنوع الثالث يكون مادة لها
اغلظ من الجميع وأحد فلاجل ذلك ولغظهما
تخصص لهما الحشك ليشه وتكون مادة لها
قد اخذت في الاربع قشرات فلذلك
قال — اذا طلكت مدتها سالت منها
رطوبات العين **مسألة** يقول —
عيسى ان القرحة اذا كانت في العين اليمنى
فتؤم به على الجانب الايمن واذا كانت
في الجانب الايسر فتؤم به على الجانب
الايسر وان كانت مائلة الى الخياط
او الى الماقي الاكبر بالصفت **جواب**
اعني اذا كانت المدة في العين اليمنى مائلة
الى جهة الخلط ولذلك اذا كانت في العين اليسرى
مائلة الى الخلط ايضا اذا كانت على هذا الحال
يتؤم المريض كما ذكرنا واذا كانت في الماقي
الاكبر لا يتؤم كما ذكر **وقول** — اذا كانت
في الماقي الاكبر او في الماقي الاصغر في الضد
كما ذكرنا اذا كانت في الماقي الاكبر في العين
اليمنى يتؤم على الجانب الايسر واذا كانت في العين

اليسرى في الماقي الاكبر يتؤم على الجانب
الايمن واذا كانت في الماقي الاصغر يتؤم
ضد ذلك كما تقدم ذكره **مسألة**
والقرحة من اي الامراض **جواب**
من امراض نفث الا اتصال وسببها سبب
اما من داخل واما من خارج **مسألة** كل قرحة
تحدث في العين يكون نفث اتصالها
ظاهراً المحتسب **جواب** — قد يكون ظاهر
المحتسب وقد يكون المستد باعدت اجزاء
بعضها عن بعض فلذلك الكثرة هو نفث
اتصال — وانما هو ليس هو ظاهر المحتسب
نفث الاتصال في القرحة قد يكون ظاهر
المحتسب وقد لا يكون **الباب الرابع والخمسون**
في البثرة وعلاجه **مسألة** ما هو البثرة
جواب — نقاحات تحدث بين قشور
القدرية **مسألة** لاي علة كان الوانها
مختلفة لانها اذا كانت خلف القشرة الاول
يكون لون الرطوبة يكون القشور الثلاثة
الشمالية وليبعد الثور الخارج عنها اعني
عن الغبسية ولاجل ذلك يكون سوداء صافية
والذي خلف القشرة الثالثة يكون بيضاء اقرب

النور الخارج من الغبيرة حد الخارج من الغبيرة هو
 الروح الباصر شفاف فيصفى الرطوبة بسعافته
 فتزى ذلك بيضاء والذي يكون في القشرة
 الثانية متوسطة بين العلامتين التي وصفناهما
 قبل **مسألة** لم كانت البترة اذا كان
 خلف القشرة الثالثة يكون اكثر وجعا والالم
 فيها **جواب** لان القشرة الخارجة
 باسنة صلبة فما يصل مما ينصب اليها
 بسرعة مثل ما يقبل القشرة الداخلة لان القشرة
 الداخلة فيها حرارة يسيرة وخشونة
 فجوهها يقبل ما ينصب اليه خلاف ذلك
 ولاجل ما يشرح اليها من الغبيرة لبغدهما **مسألة**
 يقول عيسى بن علي ان ليس جميع انواع البترة
 ينفخ بل ما كان فيه رطوبة اماكثيرة واما
 حارة واما غير ذلك فلا **جواب**
 اذا كانت المادة حارة فترقت اتصال القذني
 واذا تفرق اتصال القذني تميت قرحة
 واذا كانت المادة ليس هي حارة ما تفرق
 اتصاله بل يتحد **مسألة** يقول عيسى
 وما يندب علي ان في البترة رطوبة ولا البترة
 هي رطوبة اعني رطوبة حارة لانه قال ان كان فيها

ضربان وصداع و ألم شديد ودمعة وان لم
 يكن فيها رطوبة اعني لا يكون حارة كانت
 الدلائل بالخذ مما ذكرته **مسألة**
 لا يعلل كانت البترة يكون لونها حمرة
 وابتداء القروح يكون لونها بيض
جواب ذكر في ابتدائها لانها في
 ابتدائها ما يكون الطبيعة انضجتها واحالتها
 الى الفتحة فيكون لونها ما يلا الى الحمرة فيجملوا
 لونها القشرة التي قد اعياها ومادة القرحة
 يكون مداخله بجوه القشرة فيتلوث
 بلون القشرة فيكون لونها ابيض لاجل ذلك
 صار لون ابتداء البترة يبين حمرة ولون ابتداء
 القروح يبين بيض **مسألة** من اي الامراض
 هي **جواب** علي ان راي الشيخ الذي
 حذها بانها نقاخات تعم اجناس الامراض
 الثلاثة وعلي راي ابي عيسى بانها رطوبة تحدث
 يكون من امراض العدد ثم **مسألة ٥٥**
الباب الحادي عشر في الامراض الخمسة
 في الاشر ما هو الاشر **جواب** هو
 التحام تفرق اتصال تحدث في الطبقة القرنية

كيف يحدث البياض عن صداع شديد
جواب الصداع كما تعلم هو ألم يحدث
 في الطبقة القرنية كيف يحدث أعضاء
 التراس فيصيح الألم ويحرك فصول الدماغ فيقصد
 الدماغ دفعها عنه من الغشاء الغليظ الذي يلي
 العصبية المجوفة فيندفع من الطبقة القلبية
 الى القرنية لان ثبات القرنية من الصلبة
 فاذا كان القرنية مستعدة لقبول ما ينصب
 اليه فيحدث عنه البياض **مسألة**
 من اي الامراض هو من امراض العود **هـ هـ**

الباب الثاني عشر في خمسة عشر

في الآثار وصنع زرقة العين **مسألة** من اي
 الامراض هو **جواب** عرض ليس هو
 مرض **الباب الثالث عشر في خمسة عشر**
 في السنج **مسألة** ما هو السنج **جواب**
 هو انقشار يحدث في ظاهر القرني
مسألة من اي الامراض هو **جواب** من امراض تفوق الاتصال

الباب الرابع عشر في خمسة عشر
 في الذبيلة **مسألة** ما هي الذبيلة **جواب**

هي قرحة عظيمة وسخنة وياخذ ساير الطبقة
 حتي لا يتبين منها شيء **مسألة** ما الفرق
 بين الذبيلة العارضية في القرنية وبين الكنوع
 الثالث من القروح التي يعرض في عمق القرنية
جواب الذبيلة قرحة ياخذ

ساير الطبقة والنوع الثاني عشر

من انواع القروح يعرض في عمق القرنية
 ما ياخذ ساير الطبقة **مسألة** من اي
 الامراض هي **جواب** من امراض
 تفوق الاتصال **مسألة** ما الفرق بين المدة
 والمادة والمدة **جواب** المدة هو الفتح
 والمدة هو الزمان والمادة هو الاخلاط **هـ هـ**

الباب الخامس عشر في خمسة عشر

في السرطان وعلاجه **مسألة** ما هو
 السرطان **جواب** ورم سوداوي
 اكثر ما يحدث في القرني وعيسى ابن علي
 جعله من امراض القرني لا غير الصحيح
 هو من امراض القرني وانما ورم الملبس
 منه ايدي العضو الشريف ويدفع الي العضو
 الخسيس **مسألة** ما سببه يقول عيسى ابن علي

ان سببه مادة سوداوية ياكل مادة ينصب
الى العين سوداوي ويحدث عنها سرطان **جواب**
قال الشيخ ان مادة السرطان يكون
من خلط سوداوي عن احتراق الحمة الصفراء
فاذا كان القرني مستعدا لقبولها قبلها
مسألة لم سمي سرطان **جواب**
لوجهين لأن شبيهوا ورم العقلة يشبه
السرطان وفيه عروق حمراء وخضراء يشبه
ارجل السرطان والثاني شبيهه بالسرطان
اذا ائشبه بالمتن ومثله لا يمكن الخلط منه
كذلك هذا الخلط اذا ائشبت بالمتن بالقرني
والمستعمل لا يكاد التخلص منه **مسألة**
لم كان صاحب السرطان يذهب عنه
شهوة السرطان **جواب** الطعام
لان شهوة لاجل ان القوة المدبرة يميله بكليتها
الى مكافحة المرض لشدة فينقص افعال الاعضاء
جميعها لا شغاله عن تدبيره فيضعف الطحال
عن ارسال السوداء الطبيعية الى فم المعدة التي
يثبت للشهوة فلاجل هذا يبطل عنه الشهوة
الطعام والتفحيج انه لا يذهب بالكليته الا ينقص
لاجل ما تقدم ذكره وتنقل بماء قد اغلي فيه

بابونج والكيل الملكر وبنفسج ونيلوفر وخطمي ونييلي
وتكايه العين وتلف على راس الميل قطن ويمسح
العين من صدرها ويقطر فيها صفرة البيض
مع دهن ورد شاذي وزعفران من داخل وخارج
فاذا انقضت وقربت الى حالتها الطبيعية
تنظف ويمسح ويقطر فيها اشياف الابيض
والآبار واليسيد من الشاذي ثم يجعل عليها ارجع
صفرة البيض مع دهن ورد وزعفران
فاذا اصارت الى الحد لا يرجع يحل فيه زعفران
فان تغير كلها ضيف الى صفرة البيض ودهن
الورد والزعفران قليلا صبر سقو طري
مصحون **مسألة** من اي الامراض هي **جواب**
يعم اجناس الامراض الثلاثة

الباب الستون

في الحفر **مسألة** ما هو الحفر
جواب تفرق اتصال عن اشرقة
بقي من المدة مع نقصان جزء منه في القرني
منحرف فلذلك يسمى الخامة **مسألة**
من اي الامراض هو **جواب** من امراض
تفرق الاتصال **الباب الحادي والستون**

في تغير لون القرنية **مسألة** ما هو تغير
 لونها **جواب** انصباع لونها وتغيرها
 بلون غريب **مسألة** لاي علة اذا
 تغير لون القرنية بسبب الكيموس
 الدموي ان يري الاجسام كلها حمراء **مسألة**
جواب لان المادة الدموية التي
 دخلت جوهر القرني وغيرت لونه
 يدرك اجليدته ما قابلها من القرنية الاشكال
 والاجسام بلونها التي تغيرت به القرنية
 مثاله انك اذا اخذت زجاجة حمراء او صفراء
 ونظرت الي ما خلفها بنظرو قد يكون بلونها
مسألة لان علة صاحب الطرفة يري
 الاجسام كلها حمراء وهي من امراض الملتهم
 والملتهم ما ينفذ اشباح الاجسام فيه **جواب**
 انت قد علمت ان العضو الخسيس
 قد يدفع الي العضو الشريف فتلك المادة اذا
 اندفعت من الملتهم الي القرني نظر الاجسام
 كلها حمراء وان لم ينبعث من الملتهم الي القرني
 شيء ما يري الاجسام كلها حمراء الا انما يري كل من
 حصل له طرفة ان يري الاجسام كلها صفراء
مسألة تغير اللون عرض ليس هو مرض

من الملتهم الذي يري في القرني
 من الملتهم الذي يري في القرني
 من الملتهم الذي يري في القرني

فكيف يجعله عيسى مرضا **جواب**
 انت تعلم مرض العين وحذ المرض هاهنا
مسألة اوله يصير بالفعل ضررا او الى
 محسوس والهيئة من سواد المزاج ضرر
 الفعل فهو مرض وانما هو شئ باسم عرضه
 مثل قولنا الصرع يسمي باسم عرضه من اى
 الامراض سواد المزاج الذي بمادة **مسألة**
الباب الثاني والثستون

مسألة ما علامة رطوبة الحجاب القرني
جواب ليس الحجاب القرني بسبب
 رطوبة غريبة تنصب اليها **مسألة**
مسألة علامة رطوبة الحجاب القرني
 بان رطوبتها احدثت فيها امثا كثف
 وامثا غلظ وامثا ورم **جواب** علامة
 غلظها ان يكون المادة قد دخلت جوهر
 القرني من غير نور ثم يثبتن كانه ممثلي
 ليس ختمور والذي تحدث فيه تكاثف
 يكون جوهر القرني كانه يجمع الي بعضه بعض
 مع تكثف تحدث فيه بسبب رطوبة عفت
 قد انصبت اليه وعلامة ورم القرني يكون

مادة قد دخلت جوهرا القريتي وورمت
 فيري القريتي بارزا عن الملتحم يسيرا
يقول عيسى وعلامته أنك ترى على
 القريتي مثل السحاب كيف يري ان الحدة
مسألة ما هي كدرة **جواب**
 امت السحابة الذي يكون على الحجاب القريتي
 من جهة غلظها يكون رقيقة في الغاية فينفذ
 قوة الابصار الذي كد فيدرك ما وراءها
 اعني ثقب الحدة فهي ليس فيها تكدر وليس
 يمنع ان يكون متكدر اذا حدث في الكدوح
 الباصرة غلظا او انخرة تخالط ويرى صاحب
 هذه العلة الاشياء كأنها في ضباب
 او في دخان لاجل ان الآفة قد اضررت بالحجاب
 القريتي وانت تنظر الى الحدة ليس فيها
 تكدر لاجل صفة ابصارك لها فان كان السحاب
 فيها غلظ مع تورم لا يمكن ان تدرك الحدة وكذلك
 الذي عن رطوبة تكثف لانت اذا حصل في القريتي
 تكثف اجتمعت اجزاء القريتي بعضها مع بعض
 بعفوصة المادة وشدة قبضها **مسألة**
 من الامراض هو **جواب** من امراض سوء
 المزاج مادة وان كان مع تورم يعتم اجناس

كان على القريتي مثل السحاب
 من تكدر في الحدة اذا

الامراض الثلاثة **الباب الثالث**
والسنتون مسالة ما هو بصر الحجاب
 القريتي **جواب** جفاف القريتي
 وتكثفه **يقول** عيسى في بصر الحجاب
 القريتي تحدث فيها تشنج فتضعف لذلك
 البصر والتشنج لا يكون الا باجتماع العضل
 ورجوعه الى مبداءه **مسألة** والقريتي ما فيها
 عضل **جواب** لاجل الجفاف الذي
 تحدث فيها يجمع احزائها بعضها مع بعض لشيبة
 التشنج اما هي تشنج على الحقيقة وكذلك تحدث
 للمشايخ لشدة اليأس الذي يغلب على مزاجهم
مسألة من ايت الامراض هو **جواب**
 من امراض سوء المزاج يا بسر بلا مادة
الباب الرابع والسنتون
 في المسألة الكامنة خلف القريتي **مسألة**
 ما هو المادة الكامنة خلف القريتي **جواب**
 مادة تدفعها الطبيعة الى خلف القريتي تقصرها
 الطبيعة وتنضجها وتختلها الى اللون الابيض ويسمى
 قحما وقد تشجر وتصلب لان الطبيعة بقصد
 لكل مادة ان ينضجها وتختلها الى لون الاعضاء الاصلية

ولون الاعضاء الاصلية بيض لتشبهها بها
ويغد بها بما قال — كانت خارجة عن الحالة
الطبيعية انضجتها وقصرتها وصيرتها فحما
مسئلة لم كان النوع الاول يشبه الظفرة
جواب — اذا كانت المدة انضجت خلف
طرفي القرني اعني الظفرة التي يكون
لونها ابيض **يقول عيسى** ان كثرة المدة
خلف القرنية انها تحدث عن قرحة وتكون
تلك القرحة لم ترق جلدها القرحة لها جلبة
جواب — قد قلنا لك ان القرحة
يكون تفرق اتصال ظاهرو قد يكون خفيا
وقول — جلدها اعني اذا كان تفرق اتصال
خفي فتفترق سطح القشرة الرابعة فاذا لم
يتفتح سطح القشرة الرابعة ما يحدث عنها كثرة
مسئلة كيف تحدث الكمية عن الصداع
جواب — جوابه انت تعلم ان الصداع المم
يحدث في اعضاء الداس فذكر الالم تحت
مادة عن الدماغ فتدفعها الطبيعة في العروق
الى ذلك الموضع من العيني او من الضلعية فيخرج
من افواهها كذا كذا الموضع **مسئلة** وكيف
يحدث عن رمد رطب والزم من امراض

الملتهم **جواب** — قد اعلناك ان العضو
الخشيس يدفع الى العضو الشريف في الاقل
فلاجل رقة المادة يكون سريعة الحركة
فيسهل على الطبيعة دفعها الى ذلك الموضع من افواه
العروق **مسئلة** من اي الامراض هو
من امراض العروق **الباب**
الخامس والكسوف
في الفرق بين نؤو القرنية والبشر الحاد
مسئلة ما هو نؤو القرنية **جواب** —
هو تفرق اتصال احد القشرات القرنية
او اكثر من واحدة فيبرز ما وراها من احد
قشراتها الى خارج **مسئلة** لم كان لون
نؤو القرنية ابيض **جواب** — ان القرنية
شفافة فاذا حصل في موضع منها تفرق اتصال
ما يبقى ينطبع فيه لون الغيبية لاجل الضرب
الحادث بها فيتغير لونها الى البياض
لان اللون الابيض اقرب الى الشفافة
فلاجل ذلك صار لونها ابيض **مسئلة** يقول
عيسى ان الفرق بين نؤو القرنية والبشر
الحادث فيها ان البشر يكون معاضد بان
ولا دمة اذا ازمن ولم يتحلل وذكر وان علاجه

مثل علاج الماء، فيما اذا تفرق بين البثرة التي
تكون علي هذا الحال وبين نتوء الحاد فيهما
جواب النتوء يكون معد تفرقا اتصال

تذكر بالمشاهدة والبثرة رطوبة بين القشور
ليس يكون ثم يفتقر اتصال ظاهر **مسألة**
من أي الأمراض هو **جواب** من أمراض الوضع

الْبَاءُ السَّنَّةُ الْكِسْرَةُ السِّنُّ

في تفرد اتصال القديسة **مسألة**

ما هو تفريق الاتصال **جواب**
هو انحلال الفرد كحدث في القرينة
بلا مادة **مسألة** من أي الامراض هو

جواب من امراض تفسر والاتصال

الباب الثاني من اثنتون

في الاتساع احاديث في الحديقة يعني الاتساع

مسألة ما هو الاتساع جوابه
سعة ثق

مسألة يقول عبد الله بن عباس

الاتباع احكامه عن يديها انك تدرى نقصان

جزء من الغشاء العيني كيف يثبت لك

π₂

ذكر جواب **اب** ان قد تحدث عن يسر

الفناء والذخلة / جمع جذاؤها الى جهة

الْيَيْسُ فَيَكُونُ الْإِتِّسَاعُ الْحَلَاثُ عَنْ أَلْيَيْنِ

الذما يكون من غيره فيظهر من اطرافها
الذاحضه من جوار الاكليل وبقايا

مسألة يقول عيسى

الاتّباع ثلثة واسباب الضیوة

فَاذْ اِنَّا مَلَا اَسْبَابَ الْاُتْسَاعِ وَجَدْنَاهُ

سنة جواب ذكرها في الاشارة
بطريقة الخ

بطريق الخمس وذكرها في الطب بطريق
النوع **مسألة** يش من اساء الاتساء

التويع **مسألة** ليس من أسباب اللباس
لا يحدث عنها ضيق **حوا**

الكايين عن سبب بادي والكايين عن ورم

حَارَّ فِي الدَّمَاعِ وَالْكَائِنِ عَنْ كَثْرَةِ التَّطَوُّبِ

البهيمية وايش من اسباب الضيق لا يحدث

عن السباع الكاين عن نقصان البيضة
والكاين عن كونه راضية مملوءة بعقد في

فسر ثقب احدقة فيسدها والكامل عن

بكرارة المفردة بقبضة هؤلاء لا يحدث عنهم

ثُمَّ سَاعَ **مَسْأَلَهُ** لَمْ كَانَ إِذَا حَدَّثَ وَرَمَ

حازي في الدماغ يحدث معه اتساع الشق مع اعوجاج

في الحرف الدافئة

جواب لانه اذا حدث الورم في الدماغ
ضُغَط الغشاء الرقيق الذي عليه فاجتمع الي جهة
الورم لاجل الضغط فيجتمع جانب الطبقة المشيمية
فيحدث العينية لانجذاب المشيمية الي جهة
الدماغ لان نبات العينية المشيمية فلاجل ذلك
يحدث الاعوجاج **مسئلة** لم كان يحدث
الاتساع والضييق عن سبب واحد اما عن يابس
واما عن ورم واما عن رطوبة **جواب**
تقدم ذكره **مسئلة** يقول عيسى بن الضيق
او الاتساع يحدثان عن رطوبة او ورم يقول القائل
ان الرطوبة اذا حدثت او الورم في جانب من اطراف
العينية الداخلة يحدث الاتساع بالاعوجاج
جواب ان كان الورم او الرطوبة يحدث
في جميع اطرافه الداخلة لا يحدث مع اعوجاج
فان حدث في بعض اطرافها **الخارجية** الداخلة
حدث مع الاعوجاج وكذلك في الطبقة اذا حدث
في اطرافه الخارجية **مسئلة** لم كان صاحب
الاتساع يبصر الكشي اصفر قما هو **جواب**
لشد النور في جوانب الثقب الذي قد اتسع
فيضعف عن ادراك الكشي الكبيدة **مسئلة**
ما علامة الاتساع الكاين عن يابس **جواب**

نقصان جرم الغشاء العيني وتكثر القرنية
وتحل العين ويسمى **مسئلة** ما علامة الكاين
عن ورم الطبقة العينية **جواب** ان كان
حارًا كان معه الصربان والتمدد والنخس
والحمرة والثقل وان كان باردا كان معه الثقل
والتمدد فبرد الملمس وما برز منها بارد وعلامة
الكاين عن ورم حار في الدماغ وجوده في الدماغ
ونخس حرارة غالبة فيه واذا كان الوجع
في الغشاء كان معه الوجع الناحس وان كان
في العيني فنخس بالوجع والصربان في جوانب
المقلة والكاين عن كثرة الرطوبة البهيمية
كبر العين وكحولة العين **مسئلة** لم قصدي في
علاج الاتساع الحاد عن سبب بادي دقيق
الباقلا مع الشرباب **جواب** الباقلا في
جبد بجوهرا العضوا والشرباب لتوصل قوته
مع تحليل ما تضرب اليه من الضربة بشرط ان
يكون كدقة سكنت **مسئلة** من اي الامراض هو
جواب من امراض المنافذ **مسئلة**
لاي علة تحدث عن سبب بادي اتساع
جواب اذا حدث ضربة في كرا سرحت كرت
مادة من الدماغ الي اطراف العينية الداخلة اذا كانت

مستعدة لقبولها فتحدث عن ذلك الاتساع واذلثت
ضربة في العين تحدث عنها الاتساع لتباعد
اجزاء الثقب عن بعضها بعض بمصادرة الطربة
وضغطها اتيه **يقول عيسى** فترتاح حدث
عن ورم بارد ايضا ما يمنع ذلك وعلامة الورم البارد
يختص صاحبه بالثقل والتدد والثقل في الدماغ وخاصة
حارة في الدماغ او في الغشاء العيني ولا قال عن ورم
بارد اذا كان الورم في الغشاء **مسألة** لا يعلو
الاتساع الحاد حدث عن يبرس لا برؤله والذي
عن رطوبة يمكن بجزءه وقد يكون عن ورم
بارد **جواب** لاجل ان الطبيعة يعسر
عليها خلاف ذلك ما قد تحلل ونقص من جوهر
العضو لان الاربع القوي التي في تلك العضو قد
نقصت افعالهم فبقي الزيادة في جوهر العضو
او في طول وعرضه وعمقه خلافاً لسهولة
ذلك والكايين عن رطوبة يسهل على الطبيعة اخراجها
واذفاعها عن العضو التي هي فيه لاجل سهولة
حركتها ورقية قوامها **مسألة** يقول عيسى
ان صاحب الاتساع يبصر الشيء اصفر مما هو
هذا لا يمكن **جواب** بل انه يبصر الشيء
القصير ويصعب اليه الكبير لاجل التدد الكدوح

وضعه

وضعه فلا يمكن ان يحيط بالشيء المبصراً اذا كان
كبيراً بل يمكن ان يبصر الشيء الصغير **هـ هـ**

الباب الثاني في اسباب الضيق

في الضيق وعلاجه **مسألة** ما هو الضيق
جواب صغر ثقب العينية على الحالة
الطبيعية **مسألة** ما علامة الضيق الكايين
عن رطوبة تغلب على مزاج العينية **جواب**
رطوبة العين في ظهور الضيق **مسألة** يقول
عيسى ان اسباب الضيق كيموس ارضي صلب
ينغمد في نفس ثقب الحدة فيسدها هذا
سدة ما هو ضيق **جواب** هذا
الشيء يحدث عنه سدة ما هو ضيق ولا يحدث
عنه ضيق على الصحيح والفرق بين هذا وبين السدة
الحادثة في نفس العينية ان هذا ما يبصر فيه
ثقب النظر ودال ببصر فيه ثقب الناظر
مسألة ما علامة الضيق الذي يكون عن حرارة
مفرطة بقبضة **جواب** علامة حرارة
المزاج العين وحمرة لها وملسها حار وينتفع
بالاشياء الباردة **مسألة** ما علامة الكايين
عن ورم مفرط بضغط **جواب** وجود الوجع

والثقل في وسط العين وحمرة العين والوجع
 الفاحش هذا اذا كان الورم خارا وان كان
 باردا او وجود الوجع الثقيل والمدد في وسط
 العين وعلامة الكاين عن اليبس جفاف العين
 وتحلمها وعسر حركتها والتدبير السالف
مسئلة من اي الامراض هو **جواب**
 من امراض المناقد **الباب الثاني**
مسئلة ما هو النشوء **جواب** هو ان يخرج
 القرنية فيبرز منه جزء من العينية الى خارج
 وان كان شيء يسير يشبه براس النملة يسمى
 موسرج وهذا اللفظ فارسية شرحه اعني
 راس غلة **مسئلة** اي شئ معني قوله راس
 المسارج اعني مرتفعا من وسط منخفض
 من اطرافه ويسمي الغللي **مسئلة** بدوز النشوء
 من العيني لاي سبب يبرز **جواب**
 امثا الزخاوة جوهرة اول طوبى مزاحمة لمين
 خلفه فتضغط الى خارج **مسئلة** لاي غلة
 ثقب الناظر يكون اسود في اربع الوان العين
جواب انت تعلم ان ثقب الناظر
 مملوءا لزوا وهو شفاف لا لون له وكذلك البيضية
 التي خلف العينية فينطبع لون العينية لون اسما تجوي

لكن
 في
 العين
 من
 الامراض
 التي
 هي
 من
 المناقد

اعني ان لونها مايل الى السواد في اربع الوان العين
 لا للمنفعة المذكورة فلاجل ذلك يبصر ثقب الناظر
 اسود وهو من داخلها اسود سوادا من خوارجها
 والذليل على ذلك انه قال — ليجمع الزوج الباصر
 بلونها من داخل **مسئلة** من اي الامراض هو
جواب من امراض الوضع ثم المتصلة بالمشيمية
 والعينية فيخرج الى تلك الموضع من افواهها ومن انشقاقها
 او من الصداع فتحدك الالم فضلة من الدماغ لذلك
 اذا كان مستعدا للقبول والتي عن سبب ياديت
 مثل القول في الصداع اول برودة مزاج العين
 فيكون الهضمة فيها قليل والفضول فيها كثير
 فاذا دفعت القوة الدافعة الشئ العسر فصار
 لك تلك الموضع حدثا عنه الماء والكاين عن
 ضعف الحرارة الغديزية عن ضعف الهضم والكاين
 عن ضعف البخار منهم اذا امتنع تحلل اجسامه
 وانحل ماكد ذلك الموضع اذا كان مستعدا للقبول
 مثل بخار الحام اذا احتل به انحل وقطر ماء
 والكاين عن مد طويل لاجل كثرة الفضول
 وضعف الهضم لا جلاضعف الحرارة الغديزية
 وضعف القوة المدبرة لمكانتها المرض الكاين
 عن كثرة الأغذية الغليظة الرطبة لاجل كثرة

ما يحدث من الفضول عنهم في البدن والعين فاذا
 فاذا دفعت الطبيعة الى ذلك العضو منها شيئا
 عسفا ما **مسألة** يقول عيسى ان في
 وقت القدح لا يحترق بثقب الملح لا غير
 كان اذا ارسل المصمت كان يحترق في ظاهر
 القرنية **جواب** ما معنى قوله ما يحترق
 الا بثقب الملح فقط لا جلا شدة التصاقها
 والتحامها صاروا كاتمة طبقة واحدة فلا جلا هذا
 اذا ارسل المصمت لا يحترق الا بثقب طبقة
 واحدة **مسألة** كل ما يكون صافيا هو ايتيا
 ولا يكون ثم شدة ولا طبقة وقد استخار
 يجب ان يقدح **مسألة** ما كلما ان يكون
 على هذه الصفة لا يجب ان يقدح اذا كان معه
 امتلاء في البدن او سوال او زكام او غشيان او
 صلاخ او عن سبب بادي اذا قادته
 شيء من هؤلاء لا يجب ان يقدح لان كل شيء مما
 ذكرناه يوجب رجوع الماء **مسألة** ما معنى
 قوله عن سبب بادي انه يرشح دائما
جواب لان تلك الضربة او الضمة
 لا تخلو امراها ان يحدث عن انشقاق العروق
 او عن قبح افراها بشدة الضربة وضغطها

فقط فالله ما ظفها القرنية ولا
 كان ثقب الملح



تضعف انضمام افواه العروق الى حالتها الطبيعية
 ولذلك يعسر التحامها اذا انشقت فلا يؤمن ان
 ترشح **الباب الحادي والعشرون**
 في اخذراق الحديقة **مسألة** ما هو اخذراق
 الحديقة **جواب** هو تفرق كحدث لها
مسألة ما علامة اخذراق الحديقة الذي لا يكون
 عن سبب بادي الحديقة لا يحدث فيها تفرق
 الاتصال وانما تفرق الاتصال تحدث في جرم
 العين اما في طرف الثقب او في غير
 طرف الثقب وانما عيسى اعني باخذراق الحديقة
 اعني جرمها كما ذكرنا **مسألة** ما علامته ان كان
 يسير **جواب** يحترق بالوجع الفاحش
 في وسط العين والضربان والدمعة وحمرة
 العين وينظر في الكشاف القرنية تفرق
 الاتصال الحاد كما ينظر لونها زرقا
 ام كحلا ام شحلا ام شعلا وان تفرق الاتصال
 كبير اسالت منه البيضيتة حتى تلاقى القرنية
 مع صفر العين وضورها **مسألة** يقول عيسى
 من اي الامراض اذا اسالت البيضيتة عرض من ذلك
 اربع اوقات احدها ان الغشي العيني تقرب
 من الجليدية فينشف رطوبتها فالعنبوتية

قد امكن كيف ينشف رطوبة اكلية دية العنكبوتية
جوهرها رقيق ماله من المقدار في الغلط ان يمنع
خشونة العنبيته ان تصل الى اكلية دية فكيف
يسيل البيضية **جواب** لا تاكلوا الامور
اما ان يكون اخذوا العنبيته عن سبب بادى
فيخترق القرنية من السبب الباكي قبل ان يخترق
العنبيته او من خلط حاد يفرق اتصالها فذلك الخلط
الذي يفرق اتصال العنبيته يفرق اتصال القرنية
بملاققتها والتصاقها وان كان الخلط الذي
يفرق اتصالها غليظا فالخلط الذي يفرق اتصالها
الغليظ بعضه ويحذف فيفرق اتصال القرنية
مسألة من اى الامراض هو **جواب** من امراض
بفرق الاتصال **الباب الثاني في السبعون**
في الماء وعلاجه **مسألة** ما هو الماء الحادث
في العين **جواب** رطوبة غريبة تجرد
وتجرد بين اكلية دية وبين النور الخارج **مسألة**
اين موضع الماء في العين **جواب** عيني يري
انه بين العنبي والقرني والشيخ يري انه في ثقب
العنبي وجالينوس يقول انه بين القرني وبين
اكلية دية وشتم من يري ان الماء غليظ القرنية
وهذا لا يمكن وانما اذا غلظت البيضية عن رطوبة

يغلب

يغلب علي مزاجها فتترشح تلك الرطوبة من
الثقب الى خلف القرنية او ترشح الى الثقب
وتجرد فيه والشيخ قد حذره وجعله مرضا سديا
وكلام الشيخ جالينوس يدل ان الماء قد يكون
بين القرني وبين العنبي وقد يكون في ثقب
الحذرة **مسألة** اى الامراض التي يكون في
ابتدائها عسرة المعرفة وفي انتهاؤها سهلة
المعرفة **جواب** الماء لانه في ابتدائه
يشترك في احياء الذي ينظره المريض في الماء
وبين احياء الذي يكون عن ألم الدماغ **مسألة**
اى الامراض التي يكون في ابتدائها سهلة
المعرفة وفي انتهاؤها عسرة المعرفة **جواب**
مثاله الزمد الصفراوي يعرف بعلامة المذكورة
والشد بيد المتالف وفي انتهاؤه عسرة المعرفة
اعني قد ينتهي الى سلامة والى عطي والماء سهل
المعرفة في انتهاؤه لان الواسه تثبت في الموضع
الذي ذكرناها **مسألة** لم كان احياءات
تختلف اشكالها **جواب** احياءات الذي
يكون لونه تابع للسنواد يكون صادرا عن الخلط
السنوداوي والذي الى البياض يكون عن البسغم
والذي عن صفرة يدل على الخلط الطفراوي

والاحمر يكون عن غلبة الدم وما يتدرب منهم
ينظر بحسبه **مسألة** هو صادر عن احد
الاخلاط الاربعة فيجب ان يكون الواحدة اربعة
ولم كان احد عشر ولم يكن اقل ولا اكثر **هـ**
جواب لاجل تتركبهم مع بعضهم بعض
فاذا كان الماء هوائيا او لؤلؤيا يدل على اعتدال
الاخلاط الاربعة وان كان زجاجيا كان قريبا
من الاعتدال وان كان احد الاخلاط غالباً
ظهر اللون المتتابع له فاذا اجتمع سوداء يسيرا
مع بلغم كثير ظهر عنه اللون الكشمائى فان كان
السوداوى كثير مع بلغم كثير ظهر عنه اللون
الازرق واللون الاخضر يكون من سوداء قليل
وصفراء كثير والحصباء يكون من سوداء كثير
شديد العظم وبلغم غليظ والكزيبي يكون من بلغم
كثير للزوجة مع سوداء يسير فلاجل هذا صاروا
احدي عشر **مسألة** ما الفرق بين الماء
والمدة الكامنة **جواب** الماء يحيط به غشاء
مثل ما يحيط بصفرة البيض لانه قال رطوبة يحمله
في وجه الحديقة ويتكثر فذلك الكثرة هو الغشاء
والذي ليل على ذلك استدارة الماء **مسألة** ما سبب
حدوث هذه الرطوبة **جواب** اسباب

عدة احدها عن قوه شديدا لان حركه التي
بالقوة الدافعة التي في المعدة فينبغ الدماغ
لاجل العصب المنبعث اليها من الدماغ
بالمشاركة التي بينهم فاذا كان شمة فضلة
متهيئة من الدماغ فيدفعها في العروق
المتصلة بالمشيمية والعينية فيخرج الى تلك
الموضع او من صداع فتحرك الالم فضلة من الدماغ
كذلك اذا كان مستعدا للقبول والتي عن سبب
بادي مثل في الصداع والبسودة مزاج العين
فيكون الهضم فيها قليلا والفضول فيها كثيرا
فاذا دفعت القوة الدافعة التي للعين فضلة
الى تلك المواضع حدث عنه الماء والكاف
عن ضعف الحرارة الغريزية عن ضعف الهضم
والكاين عن ضعف البخار منهم اذا امتنع
تحلل احدواخل ماء الى تلك الموضع اذا كان
مستعدا للقبول مثل بخار الحمام اذا احتشد
الحل وقطر ماء والكافين عن مرض طويل لاجل
كثرة الفضول وضعف الهضم لاجل ضعف
الحرارة الغريزية وضعف القوة المدبرة
لما فتحها للمرض والكافين عن كثرة الاغذية
الغليظة الكثيرة لاجل كثرة ما تحدث من الفضول

عنهم في البدن والعين فاذا دفعت الطبيعة الى
ذلك الموضع منها شيئا حدث عنها ماء
مسألة يقول عيسى ان في وقت القدر
لا يحتر الا بثقب الملتحم فقط فالملتحم ما خلفها
القرنية ولو كان ثقب الملتحم لا غير كان
اذا ارسل المهث كان يحتر في ظاهر القرنية
جواب ما معنى قوله ما يحتر الا بثقب
الملتحم فقط لاجل الشدة التصاقها والتحامها
بها صاروا كاتصم طبقة واحدة فلاجل هذا اذا
ارسل المهث لا يحتر الا بثقب طبقة واحدة
مسألة كل ما يكون صافي هو ادي ولا يكون
سدة ولا ضيق وقد استحكم فيجب ان يقدم **جواب**
ما كل ما يكون على هذه الصفة لا يجب ان يقدم
لان كل شيء مما ذكرناه يوجب رجوع الماء
مسألة ما معنى قوله عن سبب بادي
انه تشرح دائما **جواب** لان تلك
الضربة والصدمة لا تخلو امرها اما ان يحدث
عن انشقاق العروق او عن فتح افواهها الشدة
المتدربة وضغطها فتضعف انضمام افواه
العروق الى حالتها الطبيعية ولذلك بعد
التحامها اذا انشقت فلا يؤمن ان تشرح **مسألة**

ان كان محال في البدن وسعال وزكام وغيره
او صراخا او عجزا بادي ذلك ان يكون محال في فاعله
من هو الا ان يشرح

يقول

يقول عيسى ان من الماء ما يبقى في نفس الحديقة
هذا القول يعني ان ما يمكن للمقدحة ان
تتحتر **جواب** هذا القول صحيح
يكون لشدة غلظة فيلتصق بثقب العينية
التصاقا قويا **مسألة** ايثر المانع من القدر
الاعراض التي قد ذكرناها وعلى ان المانع من القدر
ايضا اما من شدة جمود الماء واما من غلظه
حتى لا يمكن للمقدحة ان تحتر واما لثقله
حتى اذا انخى المقدحة عنه عاد ثانيا وقال
بعضهم ان الماء اذا حدث في وسط
ثقب العينية يبصر في المرآة كانه ينظر
فيه كونه لا متتابع نفوذ الروح الباصد
في الموضع الذي يحدث فيه الماء **مسألة**
لاي علة يحدث التغير في ابتداء الماء
وغديره لاجل مخالطة البخار والروح النفس
فيدرك القوة الباصرة ما قد امتنع
نفوذها من الاجزاء البخارية التي خالطت
الروح فلاجل ذلك يدرك الخيال كان كانت
المخالطة له كشيرة دقيقة ابصر اشياء
شبيها بالشعر وان كانت غليظة كثيرة ابصر شيئا
يشبهه بالذباب والبوق وغيره على ذلك

حسب الخلط المتراقي عنه والذي يبصر شيئا
 بشعاع الكواكب اذا انقضت يكون ذلك
 لاجل بخار غليظ خالط الكرواح دفعة **مسألة**
 لا يعلو علة بعض الاطباء انكروا الاستفراغ
 في ابتداء الماء وعيسى ابن علي وغيره
 امر ان يستفراغ بانواع الاستفراغ القوية
 ان كان الخوف من الاستفراغ في ابتداء الماء
 لاجل جذب المواد فكان لا يوجد ان يستفراغ
 في الارادة الحادة ولا سيما فيها الى جهة
 الماء جذاب وعيسى ابن علي وغيره
 امر ان يستفراغ في الارادة الحادة والاولى فيها
 جذاب الى جهة الماء ليس فيه ألم ولا حزن
 يكون اليه اقل **جواب** **مسألة** الماء
 مادة فيها غلظ وليس فيها عفن فانه فاعها
 من المواضع الذي قد اندفعت منها متسعة
 فلا يؤمن في وقت الاستفراغ ان يجذب
 المواد اليه لسهولة واما الذي امروا
 بالاستفراغات القوية قصد هم خفة المواد
 واستفراغها الفاعلة له ليدفع الشبب الفاعلة
 والواجب اذا ما كان ثم في الدماغ وجع ولا ضربة
 ولا ثقل ولا سبلان فضول لا يجب ان يحذر

عليه وان كان ثم شيء مما ذكرناه
 فيجب ان يستفراغ **مسألة** ما هي الزطوبة
 الذي يحدث عنها الماء **جواب** هي
 فضل العظم الثالث فان كان معتدلا
 في الكمية والكيفية حدث عنه ماء
 صالح وان كان احدا للاخلاط غالبا عليه
 او ما تركب منها بسبب كونه اليها
مسألة يقول عيسى ابن صاحب
 الماء **جواب** **مسألة** يفسد من القيح
 ويكون التفتد عليه اقل اعني به القيح
 او الكحل لاجل جذب من القيح اقرب
 من الدماغ الى العين والكحل للمجذب منه
 اقل والباسليقين جذبهم من الاسفل اكثر
مسألة لا يعلو علة منعو الحمامة في ابتداء
جواب لان الحمامة تستفراغ في ظاهر
 البدن اكثر من باطنه والعين من الاعضاء
 التي هي في ظاهر البدن فيكون يجذب المواد
 اليها اكثر واسرع **مسألة** لم يمنع
 مسأله **جواب** لاجل ان المصوم
 يكون كثيرا باليل ليلان القوي من ظاهر
 البدن الى داخل البدن لعظم الغذاء فيتراقي

عنها الخثرة كثيرة الى الدماغ فيمتنع تحليلها
 لبرودة الليل ولقلة الحرارة في ظاهر البدن
 فيندفع منها الى العين فيزيد في مسادة
 الماء **مسألة** لاي علة مراد الطير
 اقوي تحليلها من مراد الحيوان دواء الاربع
جواب لاجل ان الطير الغالب
 على مزاجه الحرارة واليبس والليل على ذلك
 سرعة حركته وصعوده بالتحليل فيها الكثير
مسألة لاي علة اذا استحكم الماء
 لا يتحلل **جواب** لا يكون غلظ قوامه
 وقد اشتد وصلبه واختلط غشاؤه فلذلك
 يعسر تحليله فما يزيله غشيد القدر
مسألة لاي علة اختار الشمالي دون
 الجنوبي في القدر **جواب** لان الجنوبي
 يكون يوما حاراف يكون الرطوبة فيه مانعة
 فلا يسهل القدر فيه والشمالي بارد فيكون الرطوبة
 فيه جامدة فيسهل قدرها **تم بحمد الله ومنه**

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شرح الباب الأول في الخيال

الكتاب الأول في الخيال

وعلاجه **ل**م كان الخيال احداث
عن ابتداء الماء يكون في العين الواحدة
ومختلف في اللون والقوام والزمان والكائن
عن الم المعدة يكون في العينين جميعا وليس
هو مختلف فيما ذكرنا الكائن عن الم المعدة
والذماغ على المعدة كالغطاء على القدرة فاذا
تراقى البخار الى الذماغ ينفذ كطاقة جوهره
فيخالط الروح النفساني فلهذا السبب له نقد
في العين جميعا والكائن عن الم الماء يكون عن رطوبة
يغلب على مزاج البيضية في عين دون عين فلهذا
السبب يكون الخيال المتتابع له في عين دون عين
وامت من جهة الزمان فان بخار المعدة
يحدث دفعة واحدة لسرعة صعوده الى
الذماغ عند امتلاء المعدة وفساد هضمها

ويزول

ويزول دفعة عند صحة المعدة وقوتها وفي
ابتداء الماء اذا انبعث بخار رطوبة البيضية
الذي غلب على مزاجها ما يرجع يزول
لغلظ قوامه فما يسهل زواله وامت اختلاف
من جهة القوام فالبخار الكائن عن الماء
اغلظ لانه عن رطوبة والكائن عن المعدة
يكون بخار الطيف فامت الاختلاف من
جهة اللون فان الماء اللون مختلف
كما علمت لان كل لون يكون احد الاخلط الكاين
والى ما يتركب منها والكائن عن الم المعدة
يكون لونه واحدا **مس** ما سببه
جواب نصر وفوق شيء غير شفاف
امام البصر **مس** ما هو الخيال
جواب هي الالوان والاشكال تحت
امام البصر كما انها مبثوثة في الجو او منها
حقيقة ومنها غير حقيقة هي البالغة والحقيقة
هي اجسام دقاق بطير في الصوي لا تخلو الجو
منها **مس** يقول عيسى وقد عرض
الخيالات كثيرة ان يكون رطوبات عينية
صافية وقوت الباصرة شديدة **جواب**
هي هذه الخيالات الحقيقية فكيف ينتصب

الى مصرض لانه ذكر ان تعالج بالاشياء المبتردة
والمخذرة حتى يتخلل جوهر الروح الكامل اليه
حتى يكون باردا في مزاجه غليظا في جوهره
جواب لا تعاكادنت تحول بين البصر
وبين المبصير على حقيقة لان اجسام دقاو تحجب
المبصير على حقيقة فليستعمل الاشياء المبتردة
المخذرة حتى يتخلل جوهر الروح الكامل اليه حتى
يكون باردا في مزاجه غليظا في جوهره فلا يرجع
يدرك الخيالات الحقيقية الذي كانت تحول
بينه وبين المبصير فلاجل هذا السبب صارت
مودة في ادراك المبصير ان **مسألة**
الخيال الكاين عن الم الدماغ يقول عيسى
علامته ان يرى العينين الصيحتين وصاحب
هذه العلة يشكو ضعف بصره من غير علة
ظاهرة فيكون ما تم خيال ظاهر وكيف يقول
الخيال احداث عن الم الدماغ **جواب**
ما قد قال وذلك ان الكيموس اكار اليابس
اذا احرقته حرارة الحكي يولد فيه قنار شبيه
بقنار الزيت اذا احرقته فذاك القنار اذا انفد
الى العينين ولد فيها هذا الخيال ويرجع يقول
وان ترى العينين الصيحتين قنار الزيت لونه يميل

الى السواد فما يظهر له لون في ثقب الناظر
ويستدل عليه ان الم الدماغ **كم** هي
انواع الخيالات **جواب** كثيرة وهي
احد وثلثون نوعا تفصيله **احدها**
تابع الم المعدة **والثاني** تابع الم الدماغ
والثالث تابع الم المساء **والرابع**
تابع لصفاء رطوبات العين **والخامس** تابع
لتغير لون البيضية وهي اربعة **والسادس**
تابع لغلظ البيضية اذا كان في الوسط **والسابع**
اذا كان حول الوسط **والثامن** اذا كان
في اجزاء منتشرة فيها **والثاسع** اذا كان
سبب بخار يتصاعد اليها من المعدة **والعاشر**
ربما تغيرت في بعض اجزائها بسبب بخار
المعدة **والحادي عشر** الكاين
حقوق البيضية اذا كان في اجزاء منتشرة
والثاني عشر اذا كان حقوقها
في الوسط **والثالث عشر**
اذا كان حقوقها حول الوسط
والرابع عشر
اذا كان البيضية تابعة للمحومين
والخامس عشر اذا كان تابعة للقبيا

عند القيام من النوم **والسائر عشر**
 التابع الى تغير اللون الجليدية الى الالوان الاربعة
والسابع عشر التابع الى زوالها
 الجليدية الى فوق او الى اسفل **والثامن عشر**
 التابع الى زوالها الى الماوي الاكبر او الى الماوي
 الاصغر **والثاسع عشر** التابع
 لكبرها **والعشرون** التابع لصغرها
والحادي عشر التابع لورم تحدث
 في العنكبوتية انه يبصر يمنة ويسرة
والثاني والعشرون التابع لحدوث
 الاثار في القرنية **والثالث**
والعشرون التابع لانتساع
 الحدقة **والرابع والعشرون**
 التابع لضيق الحدقة **والخامس والعشرون**
 التابع لتغير لون القرنية الى الحمرة او الى
 الصفرة **والسائر والعشرون** التابع لطوبه
 الحجاب القرني **والستين والعشرون**
 لتغير لون الكزاجية الى احد الالوان الاربعة
والثامن والعشرون التابع لتغير
 الاتصال الشبكية يبصر صاحبه شغل النار
والثاسع والعشرون التابع لانتساع

العصب

العصب النوري **الثلاثون** التابع الى
 عضل المعدة اخيالات من اي الامراض
جواب اعراض ليس في هذا المرض **55**
الباب الثاني **الفصل في البيضة**
مسألة لا يعلو تحدث اخيالات
 للمحمومين والقصبيات عند القيام من النوم
جواب يعرض للمحمومين لاجل حرارة
 اجسامهم ومعدتهم فتترقى الاخيرة تشور
 اخلاطهم بالحرارة الغريزية فتصعد الاخيرة
 عنهم في العروق المنبعثة الى الدماغ ومن معدتهم
 الى المنافذ التي بينهم وبين الدماغ فيخالط الروح
 الباصر فتتري خيالات غير حقيقة وفي
 القصبيات كما علمت ان الحرارة الغريزية
 معمورة في ابدانهم بالتزطوبة الاصلية والكثرة
 اكثرت على غير ترتيب ولسوء اغذيتهم
 فتتراقا الاخيرة كثيرة الى الدماغ كما ذكرنا
 في المحمومين **مسألة** لا يعلو اذا خالط
 الروح الباصر البخار يري اخيالات **جواب**
 لاجل ان الروح الباصرة تنفذ من حول شفايا
 البخار الذي خالطه فيمتنع ادراك ما قد حجب من شفايا

لاجل خضم اغذيتهم

البخار لا تالبخار اغلظ جوهر من الروح الباهر
 فيتحيل الخيال لذلك يكون الخلط المترا في عنه
 او ما تتركب منها **مسألة** يقول غيبي
 ان البيضية يتغير لونها من الطرف الى الحرة
 والى الصفرة من اليرقان فيماذا يفرق ويعرف
 ان قد تغير لونها من الطرف الى الصفرة
 والى الحرة من اليرقان وبين تغير القرنية
 منهم خاصة دون البيضية **جواب**
 العلة ان يتغير لون القرنية منهما قد تقدم
 من ذكره وانما يفرق بين لون تغير القرنية
 والبيضية منهم بان التغير التي هو في القرنية
 اذا كان من الطرف يتغير لون البيضية وفي
 اليرقان يتغير بمقابلتها لها من خلف الغبيرة
 مزاجها لا ينسب الى المادة الصفراء في المقلة
 لانها من الاعضاء الظاهرة وانما ظهور
 لونها في القرنية والملتحم اطهر ومادة
 الطرف واليرقان يندفع الى البيضية وتغير
 مزاجها ولونها بان دفاع المادة منهم التي قد
 حصلت في القرنية في العروق المتصلة بها
 من الغبيرة التي تأتي فيها الى القرنية غذاؤها يندفع
 من الغبيرة في تلك العروق التي تأتي البيضية منها

غذاؤها

غذاؤها فيتغير لونها ومزاجها كذلك فاذا
 زالت الحرة او الصفرة من القرنية والملتحم
 بالادوية الوضعية لانها اوصل بفعلها وقوتها
 منها خلافا للبيضية فاذا زال عنهم الحرة والطرف
 بقي الانسان يبصر اللون الذي عليه البيضية
 لبعث وصول الدواء الوضعية عنها مدة اما حتى
 تنزل **مسألة** تغير لون البيضية بسبب
 بخار يتصاعد اليها من المعدة فيماذا يفرق
 بين الخيال والحادث عنها وبين الخيال الحادث
 عن ألم المعدة **جواب** الكاين عن المعدة
 يزول باصلاح المعدة ويزول وقتا ويقوى وقتا
 والكاين عن ألم البيضية لا يزول بالكلية
 انما يخف وقتا ويقوى وقتا لتثبت البخار
 ومداخلته لجوهر البيضية لا يزول بالكلية
مسألة كيف يتغير البيضية بسبب
 بخار يتصاعد اليها في بعض اجزائها
 يكون بعض اجزائها مستعدا للقبول وبعض
 اجزائها ليس هو مستعدا للقبول وعلامته
 انه يخف عند نقاء المعدة ويقوى من فسادها
مسألة فما يفرق بين استداد الماء وبين
 وبين غلظ البيضية اذا كان في اجزاء متشعبة

جواب الذي عن ابتداء الماء يكون
ثقب الناظر متكدرا والذي على غلط
البيضيتة ليس يكون ثقب يكون ثقب
الناظر متكدرا **يقول عيسى** في جفوف البيضيتة
ان حكمها الحكم الغلط الحادث فيها فكان يجب
ان يري في حموفها مثل ما يري
في الغلط مثل البوق والذباب وغيره
وليس الامر كذلك **جواب** في الغلط
يري لون الكطوبة وفي الجفاف ما ثم
رطوبة يتخيل لونها فيما يري الاكوة لاجل ذكر
لانها اذا جفت مال لونها الى كدورة اشفاقها
وفي غلطها ما يبطل اشفاقها جميعه بل يبقى
الشفاف في اجزاء التي ليس غلظت **مسألة**
ما الفرق بين رطوبة الجليدية والزجاجية والبيضيتة
وما ذكر عيسى فيهم عن رطوبة العين فقط الكطوبة
التي تعرض البيضيتة علامتها ثقب الناظر
يكون متكدرا ويحدث عنها يزول الماء في العين
وعلامته الكطوبة التي تعرض للجليدية تكدز
صقال العنكبوتية وتري صور تكفيها
ليس يكون صافية ولا يكون الناظر متكدرا
ولا يكون فيه ماء وعلامة الكطوبة التي تعرض للزجاجية

لا يكون

لا يكون صقال العنكبوتية متكدرا ولا يكون في ثقب
الناظر متكدرا **مسألة** ما علامة صف
البيضيتة صف العين وضيق ثقب الناظر
ما علامة كبرها **جواب** كبر العين
وسعة ثقب الناظر وامتناع البصر لا يكون
ثقب الناظر متكدرا **مسألة** ما علامة
غلظها **جواب** ان كان في اجزاء متشعبة
فقد ذكرناها او متصلة فان كان في كلها
حدث عنه نزول الماء في العين **مسألة**

الباب الثاني

في امراض الجليدية **مسألة** ما الفرق
بين تغير لون الجليدية والزجاجية والبيضيتة
جواب تغير لون البيضيتة يكون ثقب
الناظر متكونا يكون المادة المغيرة للونها
وتغير اللون التاسع للجليدية لا يكون ثقب
الناظر متغيرا ويترى صور تكفي في صقال العنكبوتية
كلون المادة المغيرة للجليدية وعلامة التغير
العارض الزجاجية لا يكون ثقب الناظر متلونا
ولا تري صور تكفي في صقال العنكبوتية **مسألة**
ما علامة زولا عنها **جواب** ان كان في عين

واحدة بعضهم يري الشئ الواحد شيئين اذا كان
 الشئ من جانب العين التي زالت يمنة لان التي
 قد زالت تبصرة والعين الاخرى التي ليس فيها
 آفة يميل اليه وتبصرة فصارت العين
 التي ليس فيها آفة تبصرة من جانب والعين
 التي ليس فيها آفة تبصرة ولاجل ذلك صارت
 تبصرة الشئ الواحد شيئين فان زالت
 احدهما يمنة والاخرى يسرة ابصرت
 كل واحدة منهما الشئ من الجانب التي مالت اليه
 وان زالت الي فوق ايضا او الي اسفل وكان ذلك
 في العين الواحدة راي الشئ الواحد شيئين
 لاختلاف وضع العصب التي قد زالت فتدرك
 ما يقابلها من الموضع الذي زالت اليه والعين
 الاخرى يدركه ايضا من الموضع التي هي فيه
 على الحالة الصالحة فكل واحد منهما تدركه فيظن
 صاحبه ان الشئ الواحد شيئين فان زالتا جميعا
 الي فوق راي الانسان الاشياء العليا ويصعب
 عليه نظرها لاشياء السفلى وان زالتا الي
 اسفل كان بالكيفية **مسألة** ما علامة
 زوال الجليدية احدهما الي فوق والاخرى
 الي اسفل **جواب** انك اذا غمضت احدهما نظرت الى الشئ الواحد

بعينه

بعينه اما في العلو واما في الانخفاض فاذا فتح
 الذي قد غمضتها ابصر الشئ الواحد شيئين
 لاجل اختلاف وضعهم **مسألة** ما علامة
 زوال الجليدية ما الفرق بين زوالها
 يمنة او يسرة التي تبصر الشئ الواحد شيئين
 وبين زوالها فوق او الي اسفل الذي يري
 فيها الشئ الواحد شيئين ايضا التي يكون عن
 زوالها الي اسفل تري الشئ الواحد شيئين
جواب احدهما اعلى من الآخر
 والذي عن زوالها يمنة ويسرة يكون نظره
 على سمت واحد **مسألة** ما الفرق
 بين صغر الجليدية والبيضية وكد حاجية **جواب**
 علامة صغر البيضية قد تقدم ذكره وعلامة صغر
 العين ولا يكون في ثقب الناظر صغر عن حالته
 الطبيعية ويبصر الشئ اكبر مما هو و التي عن صغر
 الكد حاجية ليس يكون فيها شئ من ذلك سوى ضعف
 النظر **لاي** **مسألة** اذا صغرت الجليدية
 يري الشئ اكبر من ذلك **مسألة** ان
 الجليدية اذا اكبرت ابصر الشئ اصغر
 مما هو لقلته خروجه الكرواح الباصر فكذا اذا صغرت
 نظر الشئ اكبر مما هو لكثرة خروجه

كجذبة صغر

مسألة ما الفرق بين زرقة العين والكايته
 عن جحوظ الجليدية والكايين عن ينسهما
جواب الكايين عن جحوظ الجليدية بروز العين
 الى خارج الزرقة الكايته عن بلبس الجليدية
 صغير العين وجفوفها وبطلان البصر **لاي**
 علة اذا دبست حدث عنها الزرقة مثال ذلك
 مثال الزرع الجحود لعلية البرد والا نعقاد
 لعلية الحيز والخشونة للحرارة المعتدلة
 يكون اول لونه اخضر لوجود الرطوبة فيه
 وكما خففت حرارة الشمس خلت الرطوبة
 فيميل الى بياض كذلك الجليدية كما تحلت
 رطوبتها ما لث الى بياض ويصدر عنها الكورن
 الازرق لاختلاط لونها التي قد مال الى بياض مع لون
 العينية لان لون العينية ذلون اسما تجو لي
مسألة ما الفرق بين الجحود والانعقاد
 والخشونة **جواب** في ابتداه امتناع
 ان يري صورته في صقال العنكبوتية مع وجود الجحوظ
 التاخر القوي في وسط العين فاذا كان تفرق
 اتصال الجليدية كبر سالت العين ونخست
واما امراض الطبقة العنكبوتية فقد تحصل فيها
 الورم والنتشيج والتقلص وعلامة الورم شدة الضربان

والنفس في وسط العين ودقة البصر وان يكون يري
 يمنة ويُسرة اكثر مما يري الى قدام وان يكون
 حمالين عينية كانهما يميل الى اسفل وعلامة تشنجها
 وتقلصها ضعف البصر وكثرة النور مته وقلة
 اخري وان كان نخس في عينية شوكا او شيئا
 يمدده وقد ذكر ان يحدث فيها اصناف
 سوء المزاج **جواب** الجحود لغلبة البرد
 والا نعقاد لغلبة الحر والخشونة للحرارة المعتدلة
مسألة ما علامة انعقادها **جواب**
 بطلان البصر ولا يكون ثم علامة ظاهرة
 لكن البهيمية **مسألة** علامة تفرق اتصالها

الباب الرابع

في امراض الزوج الباصرة وعلاجه **يقول**
 عيسى في امراض الزوج الباصرة انه اذا كان لون
 البعيت لا يصعب عليه نظر القريب فكيف
 يكون هذا مرضا **جواب** وانما هو
 كما يكلم في امراض الزوج الباصرة في كيتته وكيفية
 اعطت القسم في ان يتكلم من جهة الكميتة
 في الكثرة والقلة امثا كثرته فليس هي
 مرض وانما المرض من جهة قلة لا غير **لاي** علة اذا كان

الذروح الباصر لطيفا لا يري البعيد **جواب**
 لاجل ان الذروح يتخلل لبعد المسافة فلا يستقيم
 نظره البعيد **لاي** علة اذا كان غليظا
 لا يري القريب **جواب** ليكثف
 الذروح وغلظه لاجل اجتماعه فلا يبصر من قريب
 ونظره الي البعيد يلطف الذروح ويشرق فيري
 بهذا الكسب ما بعد **ه ه ه**

الباب الحادي عشر

في علاج من يري من بعيد ولا يري من قريب
 وييري ما عظم ولا يري ما صغير ليس فيه مسافة

الباب الثاني عشر

في علاج من يري من قريب ولا يري من بعيد
لاي علة صاحب غلظ الذروح الباصر يكون سهلا
 العلاج **ولاي** علة اكثر ما يعرض للمشايخ
 لاجل كثرة الرطوبة والبلغم في ابدانهم
 لا سيما في ادمغتهم لان الدماغ يغتدي بالبلغم
لاي **جواب** لان الرطوبة التي
 خالطت الذروح الباصر يسهل استفراغها بالذواء
 لجذب ذواء لها فزولها يكون سريعا **واما**

قوله اكثر ما يعرض للمشايخ لاجل كثرة
 الرطوبة والبلغم في ابدانهم لا سيما في ادمغتهم
 لان الدماغ يغتدي بالبلغم **لاي** علة علاج
 الذي يبصر القريب ولا يبصر البعيد الكاين عن
 يبين الذروح النوري وعن قلة يكون عن العلاج
جواب لان اخلاف الرطوبة الاصلية

عسرة لبعد ما عن المادة الطبيعية والذي
 عن كبر الجليدية سهل البؤر ولان المادة
 التي زاده في مقدارها يسهل علي الطبيعة استفراغها

الباب الثالث عشر

في الغشاء وهو الشبكية **ما** هو الغشاء
جواب تعطل البصر **لاي** علة

ما علامة الغشاء الحارث عن رطوبة البيضية
جواب رطوبة العين وتكثر ثقب

التناظر ورتما حدث عنه نزول الماء في العين
مسألة ما علامة الغشاء الحارث عن رطوبة

الجليدية وكذا رتتها **جواب** رطوبة
 العين وكذا صورة تكي في صقال العنكبوتية ولا يكون

ثقب التناظر متكررا **مسألة** ما علامة الغشاء
 الحارث عن غلظ الذروح النفساني **جواب**

يبصر صاحب بالانهار من بعيد خيرا مما يبصره
من قريب ولا يكون للعين رطوبة ويكون في
ثقب الناظر تكدر **مسألة** ما علامة الكاين

جواب اطالة مكث في الشمس وجفاف
العين وفحلها وصغر ثقب الناظر عن الحالة
الطبيعية **مسألة** يقول عيسى اذا اخذت
كبد ما عمز وشويت وعمرقيه شيلسبويه
والكل نفع الغشاء هذا ما نفعه بالمزاجية
او الخاصة **جواب** بالخاصية وهريرة

للشيبان **مسألة** الغشاء مرض او عرض
جواب مرض وانما سمي باسم عرضه من اي الامراض
هو **مسألة** من امراض سوء المزاج

الباب الثاني من

في الجهر وهو الكور **مسألة** ما هو الجهر
هو التقطل الناظر بالانهار ويبصر بالليل ما علامة
الجهر الحادث عن يلبس الكروخ جفاف العين وفحلها
وصغر ثقب **مسألة** علامة التي عن قلة صفد
ثقب الناظر **مسألة** علامة الكاين عن كثرة
التحليل يكون ذلك اما عن كثرة الحركة المفردة
مثل الثقب الكثير او ملازمة الشمس والنفعا وفها

لايعة منع صاحب الجهر من اكل الاشياء
الحامضة والفتابضة والمالحة والحريفة
جواب لانها تخفف الكروخ من اي

الامراض من اصناف سوء المزاج وانما سمي باسم
عرضه **مسألة** ما هو المرض الذي يقال
له الخفاش **جواب** هو ان يكون القرنية

والعينية وشاقتين وعلامة ان صاحب يبصر
في النهار المفتحة وفي المواضع القليلة الضوء اكثر
اكثر مما يبصر في المواضع المضيئة ويستحي الخفاش
لما يبصره لا يستره يبصر بالليل اكثر من النهار وهو
الوطوط **الباب الثاني من**

في امراض الكزاجية **لايعة** كان امراض
الجليدية ستة عشر مرضا والكزاجية والبيضية
ليس كذلك **جواب** لاجل ان الجليدية جامدة

يكون زولاها عن موضعها التي فيه الى فوق والى اسفل
ويمنة ويسرة والى داخل والخارج وسبب ذلك
رطوبة تغلب على مزاجها تزلقها احد الجهات
المذكورة والبيضية لرقية قوامها ليس يتمكن ان يحدث
فيها ذلك والكزاجية هي نزول مع الجليدية فيكون
زولا الكزاجية مع الجليدية بالعرض لولا ان
الجليدية ليس هو بسببها في نفس حد المرض

قد علمت وهو تفتير، الألوان ليس هي هنا **مسألة**
 أو يثبت، وإنما هو عرض لا شيء تابع لشيء، مزاج العيون
 والخلط الحار كثر عنه فكيف يجعل مرضا **جواب**
 أنت ما علمت أن بعض الأمراض يسمي بأعراضها مثل
 الصرع وغيره وعلى أن هذا التفتير صار بنفسه
 لا شيء يدرك الأشياء على غير حقايقها **ما**
 الفرق بين السبب والمرض والعرض **جواب**
 ما اضرب بنفسه فهو مرض وما اضرب بواسطة فهو
 سبب وما كان تابعا للمرض يسمي عرضا **كيف**
 يصير السبب بواسطة **جواب** كالأفق لا
 للمحتمى وكيف يصير المرض بنفسه مثل العفونة
 للمحتمى وكيف العرض يكون تابع للمرض مثاله إذا حدث
 مرض مزاجي مثاله إذا كان حار صدر عنه ضرر
 فعل العضو أمّا بحرارة تغلب على مزاجه
 في ملمسه وفي حركته وفي لونه وفي وجعه
 وإذا كان باردا بالكثرة وإذا كان رطبا صدر
 عنه ليتن العضو وكثرة رطوبته وبياض ملمسه
 وإذا كان يابسا بالكثرة وقد تشركت العلامات
 فيكون ظهورا لأعراض مشتركة **ال** اختصت
 الزجاجة بالجمود والجليدية والبيضية ليس كذلك
جواب لأن الزجاجة إلى الحرارة أميل قليلا فاذا

غلب

غلب على مزاجها الباردة واليبس جمود والجليدية
 في نفسها جامدة فاذا غلب على مزاجها الباردة
 واليبس ليس ينظر لها جمود والزجاجة كما
 علمت أنها شبيهة بالكزجاج الكذايب والبيضية
 شبيهة بديار البيض الكزقيق ومزاجها بارد
 رطب فاذا غلب على مزاجه الباردة واليبس جمود
 والصحيح أن غلظ البيضية لا يكون عن غلبة
 حرارة والجمود لها الكيق ولم ذكر في الجليدية
 انعقادها ولم لا ذكر في الزجاجة والبيضية
جواب الانعقاد لا يكون إلا بالحرارة
 والجليدية اغلظ قوامها من الرطوبة فاذا غلب
 على مزاجها الحرارة غلظ قوامها وعقدتها مثال
 ذلك إذا جعلت في دست غسل وجعلت على النار
 خففت حرارة النار ما يثبته فينغقد لذلك
 ويغلظ قوامه والماء إذا جعلت على دست
 على النار ينشف ولا يغلظ له قوام **يقول عيسى**
 أن الزجاجة إذا تغير مزاجها بسوء مزاج بلا مادة
 لم يحدث فيها ضرر البتة هذا الكلام لا يمكن
 هو يقول أن تغير لونها أعني أن لها قد
 خرجت عن حالتها الطبيعية فاذا خرجت
 عن حالتها الطبيعية لا بد أن يحدث عنه ضرر الفعل

جواب وانما هو ضرر ليسير **مسألة**
 لا يـ علة اذا تغير لون الزجاجية يتغير معها
 لون الجليدية **جواب** الزجاجية
 اذا استاء مزاجها لغلبة احد الاختلاط عليها
 اضعفها عن احالة غداء الجليدية على التمام
 فيندفع اليها من الغذاء لانها شفافة فيقبل
 لونها ما اندفع اليها لاجل ذلك يبصر لضررها
مسألة ما علامة كبر الزجاجية
جواب لا يظهر في العين كبر ولا في ثقب
 الناظر سرعة وامتناع البصر وفي كبر الجليدية
 يبصر الاشياء القريب ويصعب عليه
 البعيد **مسألة** علامة صغر الزجاجية
جواب لا تحدث في العين صغر
 وفي الجليدية تصغر منها العين **مسألة**
 ما الفرق بين غلظ الزجاجية وانعقاد الجليدية
 وغلظ البيضية وكبر البيضية ويدر الجليدية
 ويدر الزجاجية وجفوف جميع البيضية الجميع
 يبطل فيهم البصر **جواب** الفرق
 بين غلظ الزجاجية وغلظ البيضية اذا كان غلظ
 البيضية من غير رطوبة تغليب على مزاجها لا يبصر
 صورة شخصك في صقال العنكبوتية لانها تحجب بينهم



وان كان الغلظ في الزجاجية يبصر صورته في صقال
 العنكبوتية واذا كان الانعقاد في الجليدية
 او الغلظ في الزجاجية استنع نفوذ الروح الباصد
 من الاجتماع في ثقب العنكبوتية فيكون ثقب الناظر
 صفيدا ولا تبصر صورته في صقال العنكبوتية
 لبطان اشفاف الجليدية وفي غلظ الزجاجية
 ما يبطل اشفاف الجليدية بالكثية لان الادوية
 ما هي فيها وعلامة يدر الزجاجية يدر العين وقيل
 ان الغلظ لا يقدر بل يحدقته ويحس كأن فيها شوكا
 او حجرا ولا يستطيع يفتح عينه في الشمس ويفور عيناه
 وعلامة صغرهما انخفاض العين وضعف البصر
 وعلامة الفاحش في وسط العين وصغرهما وربما
 يسيل العين وقيل سببها تبصر صورته
 في صقال العنكبوتية وعلامة جمودها جفاف
 العين يظهر في العنكبوتية صورته **مسألة** يكون
 سبب الحار **جواب** خمسة ملاقات
 ما يستحقن بالفعل وملاقات ما يستحقن بالقوة
 والحركة المعتدلة اما بدنية واما نفسانية
 والكتكاثف والعفونة **مسألة** سبب
 المرض البارد **جواب** ثمانية ملاقات
 ما يبرد بالفعل وملاقات ما يبرد بالقوة والحركة

المفرطة والتكاثر المفرط وكثرة الغذاء
وافراط قلت وتخلخل البدن وكثرة الشكوى
كم سبب المرض ان يطب **خمسة** ملاقات
ما يطب بالفعل وملاقات ما يطب بالقوة
والحفظ والتدعة وكثرة الغذاء وكثرة النوم
كم اسباب المرض اليا بس **جواب خمسة**
ملاقات ما يجفف بالفعل وملاقات ما يجفف
بالقوة والحركة المفرطة والجوع المفرط والشهيق

الباب العاشر

في امراض الطبقة الشبكية اذا حدث مرض
مزاجي وتركبي بماذا يستدل عليه هذا
من الامراض الخفية عن الحس **جواب** يستدل
عليه بان احوال الطبقات والرطوبات لم يكن
فيها آفة فان كان المرض مزاجيا يستدل عليه
بعلامات الخلط الغالب والوجع الذي يميل الى
داخل العين تركيبية مثل ورم يحترق في الموضع
والثقل والتمدد والوجع التناخر والمصلي فان
حصل فيها تغير واتصال علامته خروج النور المحصول
فيما بغتة الى جميع اجزاء العين وعدم البصر
وسري المريض كان شعلا نار يشتعل او سراج يشتعل

الباب الحادي عشر

في امراض العصب النوري ثم يحترق بالالام
في وسط قعر العين وان حدث فيها ورم
علامته يحترق بالالام في الموضع الذي ذكرناه فيضيقها
ويكون نظره نظرا يسيرا وان حصل فيها اشعاع
يستدل عليه بان يقبض في جميع اجزاء العين
ويكون تبدده قليلا قليلا وان حدث فيها سدة
علامته ان انصبت الفضل الى نفس البغضة
وسدتها دفعة يبطل البصر دفعة وان كان الفضل
يلبث قليلا قليلا ينقص البصر قليلا قليلا
الى ان يستحكم وان حدث فيها ضيق يضعف البصر
من غير آفة حدثت في غيرها **ما**
علامته تفترق اتصالها ان يرى العين غائبة
من بعد ثبوت عرضها **ما العلة** في انتطاع
التروح الباصر الجاري في العصب اذا كانت الآفة
في الدماغ **ما** هي هذه الآفات اما
الانسداد مبدا عصب النوري في العصب
المقدم مع بعض مبدا بطون الدماغ كما في الصرع
فيمنع نفوذ الدم الباصر في العصب النوري لذلك كما في
التكينة لان صاحب التكينة يبقى فيها كالميت او ورم حار

تحدث في مقدم الدماغ في مبتداء العصبين
او العصب الواحد فيضغطها ويبدؤها بضغطه وتورمه
او بتخفيفه بحرارة الروح الكفسي في **هـ**

الباب الثاني عشر

في الانتشار وعلاجه **ما** هو الانتشار
جواب - تبدد النور وهو عرض ليس هو مرض
لانه ضرر بالفعل صادر عن المرض **مسألة**
ما الفرق بين الانتشار والحادث عن اتساع
ثقب الحدقة وبين الانتشار الحادث عن اتساع
العصبية تفرق اتصال الشبكية وبين الانتشار
الحادث عن اتساع العصبية التورية اذا كان
عن خلط ممدد او عن استرخاء العضل التي علي فم
العصبية التورية **جواب** - لحادث عن
اتساع ثقب الحدقة قد تقدم ذكره والذي
عن خلط ممدد العصب التوري علامته انه
انه يحدث قليلا قليلا ويتمدد النور في جميع
اجزاء العين الداخلة وكأنه يري شعل نار
والذي يكون عن ضعف ثلث عضلات التي
علي فم العصبية التورية بدور المقلبة الي
خارج ويرى كذلك **يقول** عيسى الانتشار الحادث

في الحدقة يشتمل من لا يعرف هذا المرض انه
ما اسود لانت ما يبصر ثقب الناظر اسود
وصاحبه لا يبصر شيئا ولا يبصر شعل نار وعلامته
انه اتساع وليس هو ماء **جواب** - انك اذا
تحدثت في الحدقة اذا كان اتساعا تبصر
صورتك في صقال العنكبوتية واذا كان عن ماء منعك
ان تبصر صورتك في صقال العنكبوتية **كيف**
يحدث الانتشار عن اتساع العصبية والكاين
عن اتساع العصبية التورية اذا كانا عن صداع
جواب - انت تعلم ان الصداع هو ألم يعرض
في اعضاء الرأس فيميتها مادة وتحتكمها
ويدفعها في العروق الى أطراف القرني الداخلة
اولي الثلث عضل التي علي فم العصبية التورية
فتخرجها فاذا ارتختها بطل فعلها فينتع لذ كلب
يقول - عيسى ابن علي انه يعالج بادوية الماء
بحسب ان يعالج بعد سكون حدة الدواء بالتوتيا
مرتباً بماء الباقوسج واماً الأسر ليقوي جوده
العين ويتجمع بين العصبية الذي قد استرخت

الباب الثالث عشر

في السدة والضغط والورم **ما** هي السدة

جواب هو انسداد تجويف العصبية الكورتية
 يمنع الروح الباصد ان ينفذ فيه **ما** سبب
 الشدة **جواب** اما خلط يلح في تجويفها
 واما من التهام قرحة تحدث في تجويفها
 واما عن ورم يحدث فيها فيضغطها ويسدّها واما
 عن سوء مزاج بارد تجمعها بعضها البعض فيسدّها **ما علامة**
 الشدة الكائنة عن خلط يلح فيها **جواب** ان
 انصب فيهما وسدّد فعة بطل البصر وان انصب
 اليها قليلا قليلا يضعف البصر الى ان يُستحكم
 فيبطل البصر وعلامة الكائنة عن لحم تولد
 يحتر بالوجع الممتد في داخل تجويف العصبية
 وعلامة الكائنة عن التهام قرحة يتقدّم الوجع الناخر
 القوي ثم بعد سكوتة والتهام يبطل البصر
 والاقرب ان العين يسيل من هذا السبب
 كما قال **عيسى** في علامة تفرق اتصالها وعلامة الكائنة
 عن البرد واليبس بظوح حركة العين وبياض
 لونها وينقص البصر قليلا قليلا فاذا اشتد البرد
 واليبس بطل البصر مع هذا يحدث في العين
 وعلامة الكائنة عن ورم يحتر بالوجع الممتد
 والثقل والناخر ويبصر صاحبه يسيرا وقد يحدث
 عن ورم في المشيمية والقلبية **كيف** يحدث الشدة عن ورم

يحدث

يحدث في المشيمية والقلبية **جواب**
 القلبة والمشيمية من الغشائين التي يليها فاذا حدث
 فيهم ورم يحتر بالوجع في قعر العين وهو وجع فاحش فيضغط
 العصبية فتلتصق جهاتها بعضها لبعض ولا بد ما يبصر
 صاحبه يسيرا فاذا كان الورم في نفس العصبية يحتر
 بالوجع الناخر في وسط قعر العين **يقول**
 عيسى ان البصر يبطل في الشدة البتة ولا يكون
 معه وجع ولا ثقل ولا امتلاء **جواب**
 اعني به الشدة التي يكون قد انصب بها غليظ
 دفعة فيسدّها ويلح فيها **كيف** يحدث الشدة بغليظ
 برسام او صداع او مرض خارج قول برسام اعني به
 ورم الصداغ فيصعد له منه مادة او نخار حار الى الدماغ
 فتحتر كمادة فيها فيدفعها الطبيعة في تلك العصبية
 كان مستعدا لقبولها ولذلك يحدث عن الصداغ وعن
 ورم حار في الدماغ **لاي** علة اذا حدث في العين
 شدة لا يتسع ولا يضيق ثقب العين الذي قد حدث
 فيها شدة **جواب** انت ما علمت ان
 ثقب في التقاطع القلبيين نافذ من حدهم مال
 الزوج الباصد الذي كانت تنفذ الى العين الذي
 غمضتها وتخرج الى الهواء محيط بالشيء المصور ويرجع
 من الثقب التي بينهم الى العين الاخرى المفتوحة ويجمع في ثقب

خلط

الى الاخرى فاذا
 غمضت احدتهما

العين فيشع الثقب لذلك فان كان في عصبه العين
المفتوحة سدة امتنع نفوذ الروح الباصرة الى ثقب
العنبية التي فيها فلا يتسع ولا يضيق لاجل ذلك **ما**
الفرق بين السدة التي يكون في احدي العينين
دون التقاطع الصليبين وبين الذي يكون في التقاطع
الصليبين وبين الذي يكون في مبدأ ايهما من جانبي
اجزاء بطني الدماغ وبين الذي لا يكون في مبدأ ايهما
من جانبي اجزاء بطني الدماغ **علامة** الذي
يكون في احدي العينين دون التقاطع الصليبين يكون
ينظر باحدي العينين ليس فيها سدة وسعة
ثقبها عن الحالة الطبيعية فاذا اغمضتها او نظرت العين
المفتوحة الذي فيها السدة لا يتسع ثقبها ولا يضيق
ويصغر عن الحالة الطبيعية لا امتناع نفوذ الروح الباصرة
اليه ويعبر حركتها الى احدي الجهات لا امتناع
ادراكها **وعلمة** السدة التي تكون
عند التقاطع الصليبي امتناع النظر في العينين جميعا
ويحتر بالوجع الممزد بالقرب من الحاجبين
وعلمة السدة التي يكون في المبدأ العصبين
من جانبي اجزاء بطني الدماغ المقدمين يحتر بالوجع
المتدد في جانب ويبطل البصر في العينين جميعا
وعلمة التي يكون في مبدأ احدهم يحتر بالوجع

المتدد في الجانب التي هي فيه ويكون نظره في العينين
اثنين ضعيفا وفي ثقبها صغير من اي الامراض هو من امراض الخافدة

الباب الرابع عشر

في تفرق اتصال العصبية الثورية **لاي** علامة
تحدث العين تنو في تفرق اتصال العصبية الثورية
جواب اذا تفرق اتصالها زال التحام

طرفها المحتوي على الزجاجة الملتصم على النصف
من الجليدية ويبطل فعل الثلث عضلات التي
على فم العصبية الثورية الذي يسد واجهة
العين فلذلك تبرز الى خارج ثم يسيل العين بعد ذلك
لا تقطع الاغشية التي تحيط بالمرطوبات في وقت
بروزها ولا تالطرف العصبية التي كانت
كانت يحوي الزجاجة وتحفظها فيسيل لذلك

الباب الخامس عشر

في علل العضل التي فم العصبية الثورية
اي الامراض اذا حدث في العين كان نفعها

جواب اذا حدث تشنج في الثلث
عضلات التي على فم العصبية الثورية لا يسيل
العين وعن تفرق اتصال العصبية يسيل العين

جواب في تفرق اتصال العصبية يزول
التحام طرفها التي على النصف من الجليدية ولا تفترق
الا عنشية التي على تلك التزطوبات وفي استرخاء
الثلاث عضلات يحدث ذلك **لاي** علة
يبطل البصر اذا كان استرخاء الثلاث عضلات
يحدث ذلك **لاي** علة يبطل البصر
اذا كان استرخاء الثلاث عضلات كثير

جواب يتغير وضع التزطوبات عن حالتهم
التطبيعية والملاصقة البيضية لتقب العبدية
فيتمتع اجتماع الروح الباصرة فيه فلهذا السبب
يبطل البصر اذا كان الاسترخاء كثيرا **مسألة**
استرخاء العضل من اي الامراض وتشنج من اي
الامراض **جواب** من امراض الوضع ويشنج هذا العضل

الباب التاسع عشر

في توجع العينة **لاي** علة تحدث
عن الحاق توجع العينة **جواب**
لا يحصر الانحدر التي في الدماغ ولا امتناع تنفس
الدماغ في انبساطه فينغص التزطوبات الفضلية
التي فيه فتندفع الي العين والمجهر فيندفع العين الى
خارج وكذا كتحدي الامر في التعلق في انحصار نفسها

في وقت طلوعها **لاي** علة امر عيسى بغسل عينيها
والوجه بماء بارد ما يح ما القصد ان يكون
مالح **جواب** اما البارد فلتقوية العين
ليتمتع ما ينصب اليها والما الح ليحلل ما قد اندفع اليها
من فضول التزياج كما ذكرنا من اي الامراض
هو من امراض الوضع **الباب التاسع عشر**
في هزال العين **مسألة** هو الغذاء التي لسبحي

اسغيد باج **جواب** اللوز الابيض اعني
به الملتحم المصلوق **يقول** عيسى في علاج
هزال العين ان يعالج بالذي ياضة والذي ياضة
تخلل فضول البدن فكيف تزيد في جوهده
العين اعني به الذي ياضة المعتدلة التي تليش
للمحارة الغريزية في البدن ولا تخلل منه
شيء فتتغشش قوى العين فتنتاز من الغذاء مقداراً
كثيراً فتزيد في جوهدها **مسألة** هي الترياضة

جواب هو خروج فضول اعضاء البدن
الى خارج بالعرق والوسخ والبخار ومن داخل مثل
البول وانواع الترياضة يختلف التي لا لا يحضر
النفس على التزيين والتزجلين بحملة البدن بالصداع
والاكرة والتبئين بسيل الحجارة من اي الامراض هو
جواب من امراض المقتدار

الباب الثاني عشر

في امراض الطبقة المشيمية وعلاجها **ما**
علامة سوء المزاج اذا حدث في المشيمية التي
بلا مادة هذا يعرف بالتخمين والحذر ان
كان حاراً احتس حرارة داخل العين وان كان
صفراء وان كان بارداً يخفي امره وان كان رطبا
يرطب كذلك العين لان الغذاء التي يصل الى
الجلدية والزجاجية مايل الى الرطوبة
وان يلبس احتس بحفاف داخل العين وان
كان سوء المزاج بمادة كان العلامات التي ذكرناها
انظر ويحتس مع ذلك بتمدد وان حدث فيها
ورم ضغط العصبية التورية فيضعف لذلك
البصر ولمزاحمها وضغطها للعصبية التورية

الباب الثالث عشر

في امراض الطبقة الصلبة كما يعرض لطبقة
المشيمية كذا يعرض الطبقة الصلبة وان
كانت الآفة الصلبة احتس بالوجع في قعر
العين واذا حدث فيها ورم ضغط العصبية
التورية وضعف البصر لذلك فان كان مادة البصر



بلغية تدرى العين منقلبتين الى اسفل ويصعب
عليه النظر الى الاشياء العليا كسقف وغبرة
اذا حدث فيها ورم بلغية يكف العينين فيهم
منقلبتين لا رخاها لها الكطوبة ولزوجية فيزلق
عن حطيم المقلة فتقلب كذلك وان كان الورم
سوداوتاً احتس كان العينان يجذب الى خلف
لاجل ان المادة السوداء اوتية فيها عفوضة فتقبض
وتجمع الى داخل

الباب الرابع عشر

في عدد عضل المقلة ما سبب تشنج الحارث
عن عضل المقلة اما يبس واما امتلا في
ما هو التشنج هو تقلص العصب وجماعه
ورجوعه الى مبداه وعلامة التي يكون عن
امتلاء يكون معه الوجع السفلي والتمدد
واليبس جفاف العضو وقحله فان حدث
في العضلة التي فوق وكان في عين واحد
حدث له الجوك الذي يخبر في الشيء الواحد
شيئين وان كان في العينين جميعا سمل
عليه نظر الاشياء العليا ويعسر عليه
نظر الاشياء السفلى وان كان استرخاء
مالته المقلة الى اسفل بضد ميلان التشنج
فان كان في عين واحدة والعينان جميعا كان

الامر تجري كما ذكرنا في امر التشنج وان تشنجت العضلة
التي للماق الاكبر يبصر الاشياء الى ناحية الماق
الاكبر يكون عليه اشقل وان استرخت مالت
العين الى الماق الاصغر ويكون نظره بضد ما
ذكرناه وان تشنجت العضلة التي في الماق الاصغر
مالت العين الى الماق الاصغر ويبصر الشيء من
ناحية الماق الاصغر اصح ما يبصره من جهة
الماق الاكبر وان استرخت مالت العينين
الى الماق الاكبر ويكون نظره من ناحية الماق
الاكبر اصح وان تشنجت احدي العضلتين
اللتين يدبران العين او استرخت فان
تحدث في حركة العين الاعوجاج في حركتهما
فان تشنجا او استرختا لانت القبح يفعل
فعلهما والسقيمة يبطل فعلهما فلاجل ذلك تحدث
الاعوجاج في حركتهما فان تشنجا او استرختا
بطل فعلهما من الحركة المذكورة **ما** علامة
التشنج اذا حدث في احد عضلي العينين
جواب ان كان الى جناف العين
وقلها وعسر حركتها وان كان امثلا يحسر بالتقل
والتمدد مع جفاف قليل **ما** علامة عضلي العين
اذا استرخا **جواب** رطوبة العين في الموضع

الذي

الذي استرخت فيه وبطلان حركتها **ما** علامة
الاسترخاء الذي يكون عن قطع عصب ويكون
قد حصل فيه بالعرض بروز المقلبة من الموضع
الذي قد حصل فيه الى خارج ومشاهد السبب اذا
كان باذيا واذا كان كبرا داخل طحا ز صفاوي
انضبت اليه فاكله وعلامة شدة النخس والوجع
المستحي والتلقب والحركة **ما** هو
الاسترخاء **جواب** هو بطلان الحس
والحركة **ما** هو التشنج هو اجتماع العضو
ورجوعه الى مبداه **ما** اي الامراض من امراض
سوء المزاج بماذا من اي الامراض التشنج ان كان
يبدى سوء مزاج بلامادة وان كان امثلا يسوء
مزاج بماذا **الباء الحاء والعاشر**
في الجول وعلاجه **ما** هو الجول العارض
للقيبان الحاد من الم العضل **جواب**
هو ميلان المقلبة الى احدي الجهات **ما**
الفرق بين الجول وبين العارض عند الولادة
وبين الجول والعارض بعد الولادة **جواب**
الجول العارض عند الولادة اما ان يكون وهو في
بطن امه وهذا هو الطبيعي وهو خطأ من فعل
القوة المصورة واما وقت الولادة يكون من ضغط

يحدث له في حال وقت نزوله فيعرض له تمدد لاجل
 لاجل الضغط في عضل المقلدة وهذا التمدد ليس هو
 تشنج بل هو استرخاء والظوبة على مزاج عينه
 في حال الولادة اغلب واكثر ما يكون في احدي
 العضل الي احد الماقي **يقول عيسى** ان كانت
 العين مائلة الي الماقي الاكبر الضيق على الصدغ صوف
 احمر او اسود ليكون نظره اليه وتستوي عيناه
 فان كانت مائلة الي اللحاظ فكيف تلصق الي ناحية
 الماقي الاكبر فتبصر العين الاخرى ان كانت
 سالمة **جواب** فينبغي ان تلتصق الصوف
 علي الماقي الاكبر وتعضب العين القميحة وان
 كانت العين الاخرى مائلة الي اللحاظ فلا يعضبها
 وان كانت العين الي الماقي الاكبر ينقلها الي اللحاظ
 في العين التي مالت الي الماقي الاكبر فينتفع العينين
 لذلك **يقول عيسى** وان كان يحول حاكنا من الحد
 واليبس وقد يكون عند استرخاء **جواب**
 في الاكثر يكون من الحز واليبس **كيف** تكونت
 الحول عن الصداع والشد والذوار **جواب**
 الصداع بحرك مادة تنصب الي احد العضل فتزجي
 اذا كانت مستعدة لقبول ما ينصب اليها وانت
 تعلم ان العين هو معين الدماغ يدفع بعض فضوله اليها

عند ما يكون العينان في هذه الحالة اذا كان
 في العين الاكبر الحول واليبس

والشد والذوار سببها بخارات غليظة تحبس في
 عروق اغشية الدماغ ويحول فيها ما استداره وعلامتها
 ان يجد صاحب الذوار يتخيل ان الاشياء كلها يتدور
 علي راسها وصاحب الشد مثل ذلك الا انه
 اذا وقف لم يمكن ان يثبت بل يسقط ويحصل
 له بهتة فيندفع من تلك الانخرة الي العضل في داخل
 جوفه فمدد **الفرق** بين الحول
 الحوادث عن ألم العضل والحول الحوادث عن
 زولان الجليدية وبين الحول الحوادث عن
 قطع العصب بالعرض وبين الحول الحوادث
 عن ألم الطبقات **جواب** الحوادث
 عن ألم عضل المقلدة قد تقدم ذكره والحوادث
 عن ألم قطع العصب بالعرض مشاهدة السبب
 الفاعل له والكايين عن ألم الجليدية وقد تقدم
 ذكره والكايين عن ألم الطبقات هو الكايين عن
 ورم حار في الدماغ او في الغشاء العيني وعلامة
 امتداد الحدة الي احد الجوانب او عن ثنؤ العيني
 كانت ثنؤ العيني اذا برز الي خارج قد يميل الي جهة
 الحدة فيحدث عنه الحول لا تك كما علمت ان الحول
 هو ميلان يحدث بالمقلدة اولدولان الجليدية
 الي احد الجهات كذلك ثقب الناظر اذا حدث

من جهة التثؤ او من ورم حارة يحدث في الزماغ
او في الغشاء العيني وقد تحدث عن صرع وقد تحدث
لسوء تدبير المرصعة اذا طالت يومه الى
جانب واما السوء تدبير ارضاعه ايضا
اذا طالت ارضاعه على جانب واما الفزع
او لسقطه شيء يفزعهم فيميل العين الى تلك الجهة
بسرعة فينكسر عضل المقلبة من اى مراض الوض

الباب الثاني والعشرون

في ضعف البصر

جواب الضعف هو سوء المزاج الخفي

اعني نقصا ناكون في فعل العضو

علة ي ضعف البصر من مداومة البكاء

مزاج الدماغ فيتنور ما فيه من العضو في الاخلاط

فيترافى عنه الخثرة فيخالط الروح الباصر

فتكدره فيضعف لذلك

البصر المناقير جواب لان القوى

يضعف لما فتحها للمرض فيضعف ايضا القوة

الباصرة لذلك

ضعف البصر لان التهمة فساد الغذاء واستحال

عنه الارواح الى غلظ فيغلظ الروح الباصر فيضعف

لذلك

يحول من ارضاعه

لذلك وعلامته انه يبصر من بعيد اصلح ما يبصر

من قريب والكائين عن الامتلاء، لضعف الهضوم

من جهة الامتلاء فيترافى عنه الخثرة غليظة

تخالط الروح الباصر فتضعف والكائين عن التثؤ يعقب

الغذاء لان يتقضم قبل وقت انضمامه

للجيد لان الهضم للجيد يحب ان يبقى

في المعدة اربعة ساعات وقيل الى ستة

ساعات قبل ان يندفع من المعدة الى

الكبد فاذا نام الانسان يعقب الغذاء مالت

اكثر القوى الى داخله البدن فيقوى

فعل القوة الهاضمة فيعضمه في وقت غير

ان يجب لاي علة ي ضعف البصر من

المشاكل الغليظة والبطيئة الهضم

لان القوى ي ضعف في هضمه حتى يستحيل ويصعب

عنداء فيضعف لذلك البصر

البصر في وقت كسوف الشمس لان يكون نظره

في الظلمة قبل ان يظهر فيتجمع الروح الباصر

في ثقب العيني ويضيئ فاذا اظهر له ضوء

الشمس بغتة خرب الروح الباصر من الثقب

بقوة فيتصل بشعاع ضوءها ويمتنع ثقب الناظر

لضعف الروح الباصر في خروجه دفعة فيضعف لذلك



فان اجتمع التثقب الى حالته الطبيعية في ذلك
 الوقت فيكون ضعفا باقيا **لاي علة**
 شذلا اطراف ودلكها ووضعها في الماء
 العذب والغالب ينفع ضعف البصر **جواب**
 اعني اذا كان الدماغ فيه امتلاء فتجذب المواد
 الى الاسفل وينفتح سنام الاطراف فينحل
 منه الانخرة المحتبسة فينتفع لذلك **لاي علة**
 امر في ضعف البصر العارض الناقص بالنظر
 الى الحضرة والمشي في البساتين **جواب**
 لان القوي كما علمت في الناقص ضعيفة
 لما فحتها فاذا نظر الى الحضرة انبسطت
 النفس فينتعش قواه فيقوي القوة الباصرة
 لذلك **من** اي الامراض هو ضعف البصر
جواب عرض ليس هو مرض لان الضرب
 الاخوال كما علمت ثلثة امات يبطل
 مثل العاء واما ان ينقص مثل ضعف البصر
 واما ان يجري جريانا من كرا اعني ادراك
 اشياء مختلفة يضرب لادراك المتصور علي
الباب الثاني والعشرون
 اذكر فيها حفظ صحة العين **ك** هي
 اقسام الصفة ثلثة اما صحيح في الغاية وهو الذي

للعرض

من الحيات لا تلتصق بغير حقيقة ويزن مثله

لا بد

لا يدوم في صحته شيء واما ان يكون اكثرى
 وهو الذي يكون اكثر اوقات صحيا واقلما
 مريضا واما مقام وهو آخر عرض الصفة
 واملت فام هوات الاشياء المسقمة الذي
 يسقمه سريعا اعني تعرضه **مسئلة**
 كم هي حالات الابدان **جواب ثلثة**
 الصحة والمرض والحالة التي لا يخلط الانسان
 فيها لاصحة ولا مرض وقد تعذر ذكره
لاي علة الغذاء اذا استعمل والمعدة غير نقية
 من الاول فانه ردي **ما** يكون الغذاء
 بعد قد تحلل تحليل تاما حتى تطلب الطبيعة
 من الغذاء اخلاف بدل مما يتحلل فما جرى
 عليه ولا يسيغه سياغة حسنة لاستغنائها
 عنه في ذلك الوقت وقوله وان كان محمودا اعني
 ان القوي الاربعة ما ضعف كثير لعدم الغذاء
لاي علة يفسد من شرب الماء
 الباردة الكثير **جواب** لانه يهضم الغذاء
 فيضعف القوة العاضمة التي فعلها بالحدارة
 من برد الماء لان البرودة مفسدة
 وينفذ الغذاء في المسالك الحقيقية قبل نضجه
 فتحدث عنه التمدد ايضا **لاي علة**

جواب الى قسمين اذا كان الالم
راسخا في جوهرة ثابتة فيه فهو ذاتي
واذا كان الالم تابعا لالم عضو اخر ينبعث
اليه منه يكون عرضيا فصار الصداع
ينقسم الى قسمين ذاتي وعرضي **مسئلة**
ما علامة الصداع اذا كان ذاتيا واذا كان
عرضيا فانه يسكن لسكون هيجان الم ذكر
العضو ويهيج **مسئلة** ما علامة
اذا كان ذاتيا يكون ثابتا على حاله من غير
ان يكون تابعا لالم غيره **اسم هي**
اسباب الصداع يحدث عن احد اصناف ست
المزاج الذي بمادة والذي بلا مادة وما
يتركب منهم والذي بلا مادة لا تحترق
بثقل والذي بمادة يحترق بثقل ويحدث
ايضا عن امراض التركيب مثل سدد
يحدث في عروق اغشية الدماغ وما
تفترق اتصال يحدث فيه اما بادي
واما بدني وامتا عن ورم وامتا عن
الخبرة تتبرق اليه او تختلج فيه
وامتا بالشركة بما ينبعث اليه من غيره
اي الاعضاء التي ينبعث اليه من غيره

اذا كان عرضيا

مسئلة

مسئلة اي الاعضاء التي ينبعث اليه
منها **جواب** امتا من المعدة
او مادة خليطة او مادة خنارية
وعلامته وجود الوجع في جاف اليافوخ
وامتا من مراق البطن وعلامته وجود
الوجع في الجبهة وامتا من القطحال
وعلامته وجود الوجع من الجانب الايسر
من الدماغ وامتا من الكبد وعلامته
وجود الوجع من الجانب الايمن وامتا من
الكلي وعلامته وجود الوجع في مؤخر
الرأس والصداع ينقسم انواعا
على وجه آخر وهو ان كان الالم
في نصف الرأس في الغشاء الذي على قحف
الرأس يسمى شقيقة وان كان في جملة الرأس
يسمى خودة لان الخودة تشمل الرأس جميعه
فتشعق لها وغم من سنة هذا الوجع الشامل
بجملة الرأس بيضة لان البيضة تشمل
الرأس والوجه وحاجب السمقندي يسمى
هذا الصداع المسمى خودة انه الم يعد
في الرأس والوجه فبينما بيضة وقد يكون

من الدماغ

في مقدم التراس او في مؤخره ويسمى صداعا على الاطلاق
فصار انواعه **اربعة** انواع بحسب المواضع
التي تحدث فيها **مسألة** ما هو البيض
المواسر **جواب** هو الذي ياخذ في الطول
السكون فيه يسير والمتفاوت ضده **مسألة**
ما هو البيض العظيم **جواب** هو الذي ياخذ
في الطول والعرض والعق ويبض الصداع
الكاين عن بلغم يكون بطيئا متفائلا والبيض
والبيض البطي هو الذي يكون زمان الحركة
فيه طويلا وصاحب الصداع الكاين عن الخلط السوداوي
يكون بيضا صغيرا صلبا والصفير اعني هو
البيض الذي يكون ناقضا في اقطاره الثلاثة اعني
طوله وعرضه وعمقه والصلابة تدرك بالمش
مسألة يطاوع الانا مل فيه **مسألة**
اذا كان الصداع عن خلط دموي يستفرغ بشرب
دواء كما ذكر عيسى ما ذكر احد من المتقدمين
ان يستفرغ الدم بشرب دواء ان كان عن دم
لا غير في كفيه الفصد ويبرأ في دفعة
او في دفعات وان لم يبرأ يدل على ان المادة
الدموية مخالطة لمادة صفراوية فلا جيل
هذا ذكر عيسى ان يستفرغ البدن بدواء

مسألة كل صداع تطول مدته ولم يبرأ
يجب ان يسئل عنه عن عرقين الصدغين او يفصدهم
او يويهم **جواب** ما كل صداع يطول
مدته ولم يبرأ ياخرقته الشرا ان كانت
مادة الصداع عن امتلاء العروق التي في الغشاء
الخارج المحيط بقحف التراس اذا كان امتلاؤهم
عن مادة غليظة وعلامة ذلك تمدد وامتلاء
وجمرة عروق الجبهة والصدغين وجمرة
الوجه فهذا الذي يجب ان يسئل عرقين
الصدغين **ما** هي الحما **ما** هي ساق
الحما ويسمى التسمعه **لاي** قال جالينوس
ان لن ليس يمكن الطبيب ان يعرف المرض من اول
يوم ولا في الثاني بل في الثالث **جواب**
اعني ان المادة الباردة ليس يظهر فيها ضرر
الفعل في اول يوم ولا في الثاني وانما الكاين
عن مادة حارة او حادة فانه يظهر فيهم
ضرر الفعل في اول يوم **ما** هو
المرض الحار هو الكاين عن مادة دموية
او صفراوية والمرض الحار قد يكون
عن مادة حارة والبارد مثل التسلية وغيرها
فالمرض الحار هو الذي يكون سريع الانتفا

وذا خطر **مسألة** من اي الامراض هو
جواب هو مرض اذا كان في الدماغ لانه
قد اضر بفعل الدماغ وسمي باسم عرصة
وهو عرض اذا كان تابعا لآلم عضو اخر او بخارا
نصعد الى الدماغ فصار المرض منه مسلم ومنه
غير مسلم والمسألة التي لا يخطر في صواب
تدبيره مثل الصداع اذا قاربت النزلة **هـ هـ**

الباب الحادي عشر وعشرون

في سائر شريان عرقين الصدغين سائر الشرايين
وفصدها وكيها يستعمل في اي صداع **جواب**
يستعمل في الصداع المبرح الكاين في الغشاء
الذي هو خارج القحف وعلامته ذرور عروق الصدغين
وتمدد وشدة حمرة العين وان دفاع المسواد
اليها من الغشاء الذي يباينها منه وقد تحدث لها
بروز الى خارج لشدة التمدد **مسألة** اي ما
اسلم عاقبة سائر الشرايين وكيها وفصدها **هـ هـ**
جواب فصدها وكيها اسلم عاقبة
من سائر الشرايين كله ما يكثر خروجه جميعه
فيبقى الدم يسيل دايما لان الكي يتقلص افواه العروق
وتنسد والفصد يمنع خروج الدم بالذباط على ما وصفت

مسألة

مسألة ما هو الفصد تفرق اتصال اراذي
في العروق الوريدية والشريانية وان كان
الصداع من داخل القحف فعلاجه بالادوية
المسيلة وغيرها **الباب الثاني عشر وعشرون**
في علاج المواد المخدرة الى العين **مسألة**
كيف يعلم ان المادة منصبة بعد الى العضو
جواب يكون الدماغ يحترق صاحبه

فيه بثقل وودوام سيلان الدمعة من العين
والفضول من الانف والالام في الدماغ
مسألة ما معني قوله كيف هذا الخلط
الذي ينصب اعني يكون عن احد الاخلاط او عن ما
يتركب منها **مسألة** ما معني قوله ومن
اين انصبابه اعني ما ان يكون ما ينصب اما من خارج
القحف واما من داخله ما هو اول قصدك
يكون في علاج الامراض **جواب** قطع السبب

المحدث لها اما باستفراغ واما بتعديل مزاج
واما بعمل اليد ثم بعد ذلك يقصد ازالته ما قد
انصب بالادوية الوضعية وتقوية العضو
حتى لا ينصب ما ينصب اليه من المواد وبقيد
الشنة الضرورية **مسألة** ما علامة المواد
التي ينصب من العين اما من الدماغ خاصة واما

من البدن او منها جميعا **جواب** الكاين عن ألم
الدماغ علامة وجود الالم في الدماغ والامتلاء والتمدد
ومن دوام التميلان او الكاين عن البدن ثقل
البدن وامتلاء البيض والكسل عن الحركة
وثقل الحركة ايضا فيدل على ان الذي يندفع من الدماغ
الى العين هو من البدن فاذا اخفت الاعراض للحادث
في البدن وسكنت خفت احوال الدماغ وينقطع
التميلان منه الى العين وعلامة الكاين عنهما جميعا
وجود العلامات الذي قد ذكرناها في البدن والدماغ

الباب الثاني في معرفة قوة الدواء

في قوي الادوية **يقول** عيسى
يجب عليك ان تكون عارفا بقوة الدواء والمادة يصلح
من الامراض **جواب** يتعرف قوة الدواء بطريقين
اما بطريق التجربة اما بطريق القياس اما التجربة
من ثمار وجوه احدها ان يكون الدواء خاليا من كل كيفية
عرضية مكشوبة **والثاني** ان يختبر
في مرض بسيط لا مركب **والثالث**
ان يداوي بها عدد متضادة **والرابع** ان يكون
قوة الدواء تساوي قوة المرض حتى يثبتن فعله
فيها **والخامس** ان يسرع بتبريد وانسخانه وهل يكون

ساعته يتناول او بعدها فان كان بعد مدة فذلك له
بطريق العرض **والسادس** ان يسرع
هذا يقهر في كل بدن وذا لما املا وبالجوه الاول
يكون فعله بالطبع **والسابع** ان يكون امتحانه
بالقياس الى بدن الانسان لا الا بدن غير من الحيوان
فان الشوكه ان يبرد بدن الانسان ولا يبرد
ايضا ابدا في الزوايد او لانت الخربق عند السمتان بحجب
ان يكون غدا لبدن الانسان **والثامن**
ان يفرق بين الدواء والغذاء **جواب**
للدواء اصلاح كيفية وتنقيص كمية والغذاء هو
بسببه العادي بالاختلاف ويزيد في جوهده
في اقطاره الثلثة اعني طوله وعرضه وعمقه
واما تفرق قوة الدواء بطريق القياس
يكون من سبعة وجوه اما من سرعة استحالة
الى النار واما بطول استحالة واما بسرعة جموده
او بطو جوده واما من الطعوم ومن دوائها ومن لوانها
يقول عيسى ان المداواة تتم بخمس طرق
وهي بوزن كمييات الادوية ووزن كميياتها وتحسن
جماات استعمالها بتقدير الوقت الموافق لاستعمالها
وتحسين اختيارها كيف يكون يعرف كل واحد منهم **جواب**
معنى قوله من وزن كمييات الادوية يستخرج من نوع المرض

ان كان قد اساء مزاجه الى الحرارة او الى برودة قوبل
 بما يضاده او مساوية في الدرجة وازيد قليلا ومعنى قوله
 وحسن جهات استعمالها ان كان المريض يسهل عليه شرب
 الدواء اما مطبوخا واما حبوبا واما سفوفيا فاي شيء كان
 يسهل عليه استعماله منهم يفعل لذلك ومعنى قوله بتقدير
 الوقت الموافق لاستعمالها اعني انما لا يستعمل في اي
 وقت من اوقات الفصول ان كان المرض مهيئا حاجب
 ان تستفرغ ماذته في اي وقت ان كان من اوقات
 السنة وان كان غير مهيئا لا يجب ان يستفرغ الا
 في التبريع او في الخريف ومعنى قوله وبحسن اختيارها
 اعني بها اتقا قد جربت وامتنعت بطريق التجربة او بطريق
 القياس او بهما جميعا **مسألة** ما معنى قوله
 يجب ان يكون الدواء موافقا ومشاكلا لمزاج العضو
 الطبيعي بعض النسخ ذكر فيها هذا النص اعني ان يكون الدواء
 بطريق القياس ان يترك العضو الى حالته الطبيعية وبعض
 النسخ **مسألة** ان يكون موافقا ومشاكلا للعرض المقصود به
 لذلك المعنى فيه واحد **مسألة** ما معنى قولنا هذا الدواء
 حار ابارد في الدرجة الاولى او الثانية او الثالثة او الرابعة يعنى
 اذا ورد في بدن الانسان المعتدل فاحدث فيه حرارة
 يسيرة او برودة قيل هذا في الدرجة الاولى فان كان
 اكثر بحيث لا تحتمل بدن الانسان مثل الدواء القتال قيل

ورن كذا تعني هذا التبريع من الدواء بمقدار
 ما ذكره ومعنى قوله

في الرابعة فاذا حدث اشهره في البدن اقوي من
 الاولى قيل في الثانية واذا حدث اشهره في البدن
 دون الرابعة واقوي من الثانية قيل
 في الثالثة والبدن المعتدل في الغاية
 لا يمكن وجود فضل الا ان يكون في بدن انسان
 او عضو انسان لان المعتدل هو الذي يتساوى
 فيه الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة بمقدار
 سوي وهذا لا يكون ولا يمكن وجوده وانما المعتدل
 الذي تستعمله الاطباء في مباحثهم هو مشتق
 لا من التعادل الذي هو التوازن بالسوية بل
 من المعتدل في القسمة وانما البدن المعتدل هو الذي
 يتكا في فيه اعضاؤه الحارة كالقلب والباردة كالدماع
 والتنظية كاللبد واليابسة كالعظام فاذا
 توازنت وتعادلت قربت من الاعتدال
 الحقيقي وبالله المستعان وحسبنا الله ونعم الوكيل

ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم
 وقع الفدرغ من تحرير هذه النسخة الشريفة على يد افقو
 اضعف عبد الله واحوجه الى رحمة ربه الاحد الحسن محمد بن محمد

اخبرني يوم الثلاثاء في وقت الضحى رابع شهر ذي الحجة
 حجة سبعة وخمسين من سنة تسعة وتسعين
 الشيخ بدر الدين طبع العارفين

زاير حرم الله تعالى الحاج محمد بن محمد
 الحيدري نفعه الله تعالى به
 وبمثاله



جلد و رقا
۱۶۱

تعالیه که شمع تنویر لکھانوی علی مدظلہ قدرش علی دروغ ماہ ربح
منہ ماہ خمسہ قضا عامہ

جلد و رقا مبی و ستہ عشر و رقا

